

سلاک ادبیات

شبِ نیمِ شاداب

تصنیف

ظہیر الدین ظہیر تفرشی

پسِ صحیح و اعتنائی

فشیہ: منس محمد انیسیم الرحمن، ایم ا۔

استاد عربی و فارسی، سہیل آباد

مکتبہ اسلامیہ، سہیل آباد

نشر

۱۰ جولائی سنہ ۱۹۳۵ء

— باتھام حکیم رمضان علی
مذبح اسرارہ کہ عی 'اللہ آباہ

این کتاب چها دارد

تقریب ۵

متن ۱

صفت حوض ۱۲

صفت فواره و حباب ۱۲

صفت باغ ۱۳

تلازم انعقاد محفل شادی ۱۸

تلازم در بار به اجلاس خسرو نو بهار به سر ریخته نگذار ۲۱

ساقی نامه ۲۳

بعضی حواشی ۵۴

فرهنگ ۶۳

تلیحات ۱۰۰

ب

سے طران سے شائع ہوئی ہے۔ ان کے بعد سکندر بیگ ترکمان نے ۱۲۵۰ھ (دوبعد) میں اپنی مشہور کتاب تاریخ عالم آرای عباسی لکھی، جو شاہ عباس اعظم صفوی اور اس کے زمانہ حکومت کے حالات میں ایک مفصل اور نہایت قابل قدر کتاب ہے۔ اس میں مختلف واقعات اور سوانح کے ذکر کے ضمن میں وہ دارالسلطنت اصفہان اور اس کے نواح کا بھی ذکر کرتا ہے، جس سے خاصے اچھے تفصیلی حالات جمع کیے جاسکتے ہیں :

عباس اعظم اور اس کے سوانح نگار، اسکندر بیگ، کا ایک اور ہم عصر ظہیر الدین تفرشی تھا۔ اس کی نگاہ نے نواح اصفہان کی بہترین اور حسین ترین چیز، یعنی باغ عباس آباد کو انتخاب کیا اور اپنی طبیعت کی تیزی اور قلم کی جوانی کو اس کی تعریف و توصیف کے لیے وقف کر دیا۔ رسالہ شبنم شاداب اسی کے

۱۔ اصل کتاب عربی زبان میں ہے، وزیر غیاث الدین محمد بن وزیر رشید الدین فضل اللہ صاحب جامع التواریخ کے حکم سے محمد بن عبدالرضا حسینی علوی نے آٹھویں صدی ہجری کے آغاز میں اس کتاب کا فارسی ترجمہ کیا تھا، جس کے دو نسخے اس وقت موجود ہیں: ایک لندن کے عجائب خانے میں اور دوسرا پیرس کے کتب خانے میں :

قلم کا اعجاز ہے۔ حق یہ ہے کہ باغ عباس آباد کو ظہیر سے بہتر
وصات اور شبنم شاداب سے بہتر بیان نصیب نہیں ہو سکتا تھا،
اور غالباً نہیں ہوا۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ زمانے کو اس کی
کون سی ادا ناپسند ہوئی کہ اس غریب کا نام و نشان بھی مٹا دیا۔
اتہمای حیرت کا مقام ہے کہ کسی تذکرہ نویس نے اس کا ذکر کیا نہیں
کیا اور اس وقت دنیا کے کتب خانے کی فہرست میں شبنم شاداب
کا نام بھی مذکور نہیں ہے۔ جہاں تک میری فرصت اور ہمت نے
یاد دہی کی، میں نے تلاش اور کاوش میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا،
لیکن بالآخر عاجز ہو کر بیٹھ جانا پڑا۔ میں نے کم و بیش ایک درجن
تذکرہ نویس میں ظہیر تفرشی کو تلاش کیا، لیکن سوانا کامی کے کچھ ہاتھ
نہ آیا۔ البتہ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنی مختصر و مفید کتاب
بدیعنا میں ظہیر تفرشی کے تخلص سے اس کا ذکر کیا ہے، علامہ
نے بھی اس کا نام نہیں بتایا اور صرف اس قدر لکھا ہے کہ :
”از شہدای تفرش است۔ منہ :

زبان صوفی دل مردہ را حکایت عشق چو نقش بیت مصحف بود بہارن ناز
بہ اس کتاب کا ایک قسمی نسخہ مجھے مرزا مظہر احمد صمدی صاحب کی
عنایت سے دیکھنے کو ملا تھا۔

علی قلی والد داغستانی، صاحب ریاض الشعراء نے ظہیر اسی لاجپی اور ظہیر اسی ہنادندی کا تو ذکر کیا ہے، مگر ظہیر اسی تفرشی کا نام تک نہیں لیا۔ صاحب عالم آرای عباسی نے اپنی ضخیم و طویل کتاب میں عباس اعظم کے وقت کے سادات، صلحاء، فقراء، علماء اور شعراء اور غیر ہم کے باب میں کئی فصلیں صرف کی ہیں، اور ان کے مقام و وطن کے اعتبار سے ان کا ذکر کیا ہے۔ اہل تفرش کے بیان میں صرف تین اشخاص کا ذکر ہے:

(۱) محمد حسین تفرشی کا کہ از سادات عالی درجات تفرش است
و بہ فضایل و کمالات علمی و علمی آراستہ، در فن انشاء و تفسیر عبارات
و استعارات با مزہ سلیقہ و درست و رتبہ عالی دارد۔

(۲) میر عبد الغنی تفرشی کا کہ از ائمہ بای مشائخ الیہ (۱) است۔

۱۔ مطبوعہ طرین، سنہ ۱۳۱۴ ہجری، آئینہ سفارت میں بھی ہر جگہ اسی
ایڈیشن کا حوالہ ہے۔

۲۔ ایضاً، ص ۵۳۲۔

۳۔ آزار بلگرامی (یہ بیضا) کو بیان ہے کہ "تفرشیہ مذکورہ او یا نصیب
بیست است۔"

۴۔ یعنی محمد حسین تفرشی۔

در شعر پایہ بلند داشت۔ اور

(۳) میر صحبتی تفرشی (متوفی ۱۰۶۱ھ) کا جس کا نام اس سلسلے میں صرف اس لیے لیا ہے کہ اس نے مولانا عبداللہ شوشتری کی وفات کی تاریخ نکالی تھی :

ظہیرای تفرشی ”بارغ عباس آباد جدید“ کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ گویا وہ اس کے سامنے ہی بنایا اور آباد کیا گیا ہے اور بادشاہ اس میں فردکش ہے ۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ظہیر تفرشی عباس اعظم کے زمانے میں زندہ تھا۔ عالم آرای عباسی کا مصنف دور عباسی کے وسط میں پہنچ کر آخر تک ہر سال کے واقعات کے آخر میں اس سال کے ”متوفایا“ کا ذکر کرتا ہے۔ لیکن ان تمام استثنائوں میں کہیں کسی جگہ ظہیر تفرشی کا نام نہیں آتا۔ ظاہر ہے ظہیر عباس اعظم کی وفات یعنی سنہ ۱۰۳۸ھ (۱۶۲۸ء) کے بعد تک زندہ رہا۔ اور چونکہ عالم آرای عباسی کی تصنیف کی تاریخ (جیسا کہ خود مصنف نے جگہ جگہ بیان کیا ہے) سنہ ۱۰۲۵ھ ہے، اس لیے بھی اس کتاب میں ظہیر تفرشی کی وفات کا ذکر نہیں آ سکتا تھا :

جیسا کہ اس کی نسبت سے ظاہر ہے، شبلی شاد اب سے مصنف

سے عالم آرای عباسی ۴۰۸ (سال ۱۲۰۷ء) :

ظہیر الدین خیر کا وطن تفرش ہے، جو شہر ساوہ سے جنوب مغرب کی سمت میں اُس سڑک پر واقع ہے، جو ساوہ سے کند ہوتی ہوئی دلاس جرد کو جاتی ہے۔ تفرش ان دونوں مقامات کے تقریباً درمیان میں پڑتا ہے۔

یہ نہایت عجیب و غریب بات ہے کہ تفرشی کی یہ کتاب ایران میں اس قدر گم نام بلکہ بے نشان ہے، مگر ہندوستان میں اسے جو درجہ قبول حاصل ہوا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ قدیم زمانے سے آج تک ہمارے ہاں فارسی تعلیم کے نصاب میں داخل ہے۔ اگر یہ قیاس بے جا نہیں ہے کہ یہ پیدا ہوتے ہی ہندوستان پہنچ گئی تھی، تو ہمارے ملک میں اس کا اقتدار تین سو برس سے قائم ہے، اور نہ معلوم ابھی اور کب تک باقی رہے گا۔ اصعبان اہل ایران کی نظر میں تمام عربوں کا جامع تھا، اُس کو "نصف جہان کا خطاب دیا گیا تھا" اور ست کا نمونہ کہ: گیا تھا، ان کے اہل قلم نے اس کی اتنی طرح سرائی کی تھی کہ لیر تفرشی کی اس مختصہ سحر میں نہیں کوئی خاص اہمیت نظر نہیں آتی۔ الاحمال انھوں نے اس کی طرف سے بے پروائی کرتے اور غالباً، اسی وجہ سے حنیف و صمد،

دونوں قہرگم نامی میں گر کر کم از کم ایران میں ضرور بے نشان ہو گئے۔
 ہندوستان میں خاندان صفویہ کے ہم عصر شاہان مغلیہ تھے۔ ایران
 کے علماء اور شعراء کا ایک تانتا لگا رہتا تھا، اور وہ شاہان ہند کی
 روز افزون علم دوستی، قدر شناسی اور قدر افزائی کا شہرہ سن کر برابر
 ہندوستان آیا کرتے، اور دربار شاہی میں باریاب ہو کر خود اس کا
 تجربہ کرتے تھے۔ یہاں وہ ہاتھوں ہاتھ یہے جاتے تھے اور ہر طرح
 کی سرفرازیاں حاصل کرتے تھے۔ تیموری خاندان کے یہ تاجدار عالم گیر
 اعظم کے سواء، اپنے جدا مجد حضرت تیمور صاحب قرآن کی طرح شکل
 پسند طبیعتیں لے کر آئے تھے۔ ظہیر کی اس شرکی شان، اس کی چچینگ
 در اس کا ظاہری شکل و طرح، انھیں کچھ ایسا درخشاں ہوا
 کہ انھوں نے نہ صرف سے ہاتھ دیا، بلکہ ایک قدر کھانے اور
 ہندوستان کی زراپاشی کی سزا عور سے ایران کی سلطنتوں میں جیسی
 چکا چونڈ پیدا کی کہ تصنیف و تہذیب نہ صرف ان ہی کی آنکھوں
 سے بہاں ہوئے، بلکہ ایران ہی سے نہاں ہو گئے۔

شاہان ایران و ہندوستان کے تعلقات ہنر، اچھے سہی، گر
 اس سے انکا نہیں۔ سکندر ان دوزخوں میں ایک دوسرے
 رقیبتہ، یہ صحیح محض ہے، جس سے ہر تہذیب ہر تہذیب کا

ح

یہ بے نقصبی اور علم و ادب دوستی قابلِ داد ہے کہ باوجود اس کے کہ تیموری اپنے محبوب دارالسلطنتوں اور تفرج گاہوں کو اندرونی رونق و زینتیں ایران کے کسی اچھے سے اچھے شہر سے فائق دیکھنا چاہتے تھے اور ان کو اپنے کسی باغ کے مقابلے میں باغ عباس آباد کی مبالغہ آمیز توصیف گزبان گذرانی چاہتے تھی، مگر انھوں نے نہایت فراخ دلی اور بے نقصبی کے ساتھ اسی پر قناعت کی کہ شبنم شاداب کو کم از کم، اپنے کسی کوئے کی تعریف و ستائش سمجھ لیا اور اس کو گل سرسبد بنالیا۔ اپنے بادشاہوں کی اس قدر افزائی کو دیکھ کر ہندوستانی عالموں اور ادیبوں نے بھی اس کو چشمِ چہراغ بنایا، اُس پر تیل چڑھا کر اپنے لہسابِ تعلیم میں داخل کر لیا اور اپنی ادب دوستی سے ایسا قیام بخشا کہ وہ تین سو برسوں سے ہماری آنکھوں کا تارا بنی ہوئی ہے۔ غیر ملک پرستی ہندوستان کا شعار سہی، مگر حقیقت یہ ہے کہ شبنم شاداب ہے بھی اسی قدر کے قابل۔ اہل ایران کی کم نقصبی ہے کہ خواہ کوئی چھوٹا انھوں نے اس انمول موتی کی قدر نہ کی اور اُسے رائیگاں کھو دیا :-

شبنم شاداب عباس آباد کے باغ کی تعریف :- توصیف پر مشتمل ہے۔ عباس آباد کے نام کے ایران میں کئی مقام ہیں :-

(۱) سمنان کے علاقے میں، سمنان سے دامن کی سڑک پر مقدم الذکر مقام سے شمال مشرق کی جانب تقریباً ۳۳ میل کے فاصلے پر، پہاڑی سرزمین میں، سڑک کے داہنی طرف۔

(۲) دودانک کے پہاڑی علاقے میں، جو سڑک شمال کی طرف ساری کو جاتی ہے، اس سے مغرب کی سمت میں چھ سات میل کے فاصلے پر سڑک کے بائیں طرف۔

(۳) شاہ رود سے سبزہ دار کی سڑک پر تقریباً وسط راہ میں، شاہ رود سے ۱۰ میل کے فاصلے پر مشرق کی طرف۔

(۴) بحر خزر کے ساحل پر، خرم آباد سے مشهد سر کی سڑک پر خرم آباد کے مشرق میں ۵ میل کے فاصلے پر۔

(۵) سمنان سے عین مغرب کی جانب کوہ مردارید کے سلسلے میں، کُنِشْت اور صلوة آباد کی سڑک پر موخر الذکر مقام سے تقریباً ۳۲ میل کے فاصلے پر۔

۱۵ دلس اٹلس بغلی ایران، مرتبہ حسین، نقشہ ۵

۱۶ ایضاً، نقشہ ۶

۱۷ ایضاً، نقشہ ۷

۱۸ ایضاً، نقشہ ۸ و ۹

ی

(۶) مردودشت کے علاقے میں، مرغاب کے شمال مشرق میں

۲۲ میل کے فاصلے پر

(۷) اور زوک کے علاقے میں، اس نام کے شہر کے شمال شمال مشرقی

گوشے میں اور اس سے ۵۰ میل کی مسافت پر۔

(۸) ہرات (افغانستان) سے جو شاہ راہ کاروز سے ہوتی ہوئی

شمال مغرب کی سمت کو جاتی ہے، اس پر خواف سے بخط مستقیم شمال

مشرق کی طرف ۲۴ میل کے فاصلے پر۔

لیکن ان میں سے کوئی بھی وہ عباس آباد نہیں ہے جس کے

باغ کی تعریف حمیر تفرشی کرتا ہے۔ شبنم شاداب کا عباس آباد وہ

ہے جسے شہنشاہ عباس اعظم صفوی نے اصفہان کے باہر قریب ہی

اہل تبریز کے لئے آباد کیا تھا۔ چنانچہ صاحب عالم آرای عباسی لکھتا

ہے کہ: ”بعد ازاں شہر عباس آباد نیز در جانب غربی چہار باغ جنت

مسکن تبریزیان... طرح انداختہ اتمام دادند ظہیر بھی اسے ”باغ عباس آباد جدید کہتا ہے۔

ظہیر کے بیان کے مطابق باغ عباس آباد میں ”افضل الاشکال“ یعنی گول

شکل کا ایک حوض گلشن کے عین درمیان میں واقع تھا۔ یہ قول اس کے

دو بدرمیر آسمان لطافت است، در وسط السماء گلشن

الطلس لغوی، ایران، مرتبہ حسین، نقشہ ۱۸۹۱ء

۱۸۹۱ء ایضاً نقشہ ۶۱: ۱۸۹۱ء ایضاً نقشہ ۲۵: ۱۸۹۱ء صفحہ ۷۷

خرگاہ ہالہ لالہ زندہ، اس کے چاروں طرف شفاف پانی کی
لبالب نہریں اور اُن کے کناروں پر درخت تھے۔ ایک طرف
قصر شاہی تھا۔ ظہیر کے ”خامہ طاؤس رفتار عند لیب منقار“
نے اس کو ٹری خوبی اور اختصار کے ساتھ یوں بیان کیا ہے کہ:

حوصہ از جدول الف مانند روشن آئینہ ای است دستہ بند

گرد آن نقطہ نہر دائرہ دار مرکز لطف راجستہ مدار

افق آسمان آب شدہ خندق قلعہ گلاب شدہ

حوض کی صفت بیان کر کے ”نوارہ شیریں“ کی توصیف کرتا ہے۔
اس کے بعد اس ”بہشت بخت طوبی طراوت“ باغ کی تعریف کرتا
ہو اُسے یوں ادج کمال پر پہنچاتا ہے کہ ”تا صیاد آفتاب دام عالم گیر
پر تو بر دوش گرد بند سواد امکان بر آمدہ بہ این نقش و نگار طاؤسی
در شبکہ شعاع نیق گندہ، و تا بوالعجب متخیلہ پردہ خیال بازی اندیشہ
در پیش چرخ ضمیر کشیدہ بر این آرائش و آئین باغہ سلیمانی بہ نظر تماشایان
حواس درینامدہ، حدیث نظیرش بر گل نستر گوشی نہ دزیہ و سنبل رقم
عینش پیش رنگش حشبی نہ میرہ، اس ضمن میں مصنف باغ کے سبزہ دار
نستر زار، لاسان اور جوش گل و ریاحین کی تائیش میں سر دھنسا ہوا

اس کی وسعت فضا، مسیحائی آب و ہوا، صبا کی صہبا فروشی اور
باد کی بادہ پیمائی کی کنار میں مست ہو کر بالکل وجد کے عالم میں اس
تصویر میں غرق ہو جاتا ہے کہ اس گلشن میں ”سبز ان چمن اور مرغان
خوش لحن“ کا مجمع ہے، اور محفل شادی و طرب برپا ہے۔ اتنے
میں بادشاہِ نو بہار آتا ہے، اور اس طرف گلشن میں جو ”سوادِ اعظم
قلم و زخمی و دار السلطنت شگفتگی“ ہے تختہ گلزار کے تحت پر جلوہ افروز
ہو کر دربار منعقد کرتا ہے !

کتاب میں شروع سے آخر تک سجع و قافیہ، تشبیہ و استعارہ،
تلمیح و ترصیع اور گونا گون لفظی اور معنوی صنایع سے کام لیا ہے، اور
حق یہ ہے کہ اس بارے میں مصنف اپنے اکثر ہم عصروں پر سبقت لے گیا ہے۔
باغ عباس آباد جدید کی یہ تمام رنگین اور پر رونق تعریف و توصیف بہ
ظاہر غلو، یا کم از کم مبالغہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ابوالنصر نقیرانی ہمدانی (متوفی
۱۰۷۸ھ) بھی اس باغ کی کما حقہ تعریف سے عاجز ہو کر کہتا ہے کہ ”نہی دلم
کدام عبارت تازہ پیدا کنم وچہ مضمون رنگین بہ دست آرم کہ بہ وسیلہ
آن دوسہ حرفی از خوبی های آن باغ و سرا بیان کنم۔ تکلف
نہی کنم چندان کہ اصفہان انتخاب چہاں است این باغ و سرا انتخاب اصفہان“^{۱۵}

^{۱۵} منشآت نقیرانی ہمدانی (مطبع مطہقی دہلی ۱۲۶۹ھ) ص ۶۰۰ ترجمہ بہ نام محمد اوی

نصیر اسی جوش میں کئی سو الفاظ میں اس باغ اور اس کے حوض و خیابان کی تعریف کیے جاتا ہے، پھر کہتا ہے کہ ”سخت می ترسم کہ این گفتگو یا را محل بر عبارت آرائی و سخن سازی فرمایند۔ بہ محبت قدیم و اشتیاق جدید سو گندہ کہ بیچ گو نہ اغراقی و مبالغہ نہ رفتہ۔ ظرف کو چاک گفت و شنید محیط این بحر ظرف نہ تواند شد، و لباس تنگ و کوتاہ بست و نہ خود بر قامت ابن مضمون راست نیاید۔“

اب اس کا حال ایک مورخ کی زبان سے سنئے۔ صاحب عالم آرای عباسی شاہ عباس اعظم کے جلوس کے گیارہویں سال یعنی سنہ ۱۰۰۶ ہجری کے وقایع میں لکھتا ہے کہ اب تک قزوین دار السلطنت تھا مگر اب ”در ضمیر اندر جای گیر گشتہ ہمیشہ حاضر اشرف بدان متعلق بود کہ در آن بلد شریفہ رحل اقامت انداختہ توجہ خاطر بہ ترتیب و تعمیر آن مصروف دارند۔ لہذا درین سال کہ مطابق ست و الف ہجری است، رای جهان آرای بدان قرار گرفت کہ دار السلطنت مزبور را مقر دولت ابد مقرون ساختہ عمارت عالی طرح نمایند۔ بدین نیت صادق و عزم لائق متوجہ آن صوب گشتہ ایام ہمار عمارت عالی در نقش جهان طرح انداختہ،

معماران و مهندسان در اتمام آن می کوشیدند و دوازده شهر یک
 دروازه که در حریم باغ نقش جهان واقع بود دولت موموم است
 از آن جا تا کنار زاینده رود خیابانی احداث فرموده چهار باغی در هر
 دو طرف خیابان و عمارات عالیه در درگاه هر باغ طرح انداخته و از کنار
 رودخانه تا پائی کوه جانب جنوبی شهر انتهای خیابان قرار داده اطراف
 آن را بر امراء و اعیان دولت قاهره قنمت فرمودند که هر کدام باغی طرح
 انداخته در درگاه باغ عمارت مناسب درگاه مشتمل بر درگاه و ساباط
 رفیع و ایوان و بالاخانه و منظرها در کمال زیب و درزیت و نقاشی با طلا
 و اجود ترتیب دهند و در انتهای خیابان باغی بزرگ و وسیع
 پست نه طبقه جهت خاص باهشاهی طرح انداخته در درگاه
 به باغ عباس آباد موموم گردانیدند و پل عالی مشتمل بر چهل چشمه به طرز
 خاص میان کشاده که در هنگام طغیان آب در گل یک چشمه به نظر در
 می آید، قرار دادند که بر زاینده رود بسته شده هر دو خیابان به یک
 دیگر اتصال یابد و تا عباس آباد یک خیابان باشد تقریباً یک
 فرسخ شترچی و از دو طرف خیابان جوی آب جاری کرد و در فغان
 سرد چنار کاج و سرسرا شاد و در میان خیابان نهری سنگ بست
 ترتیب یابد که آب از میان خیابان نیز جاری باشد و در برابر هر

عمارت چهار باغ حوضی بزرگ بسان دریاچه ساخته شود .
 القصه هر کس از اہراء و اعیان و سرکاران عمارات یہ وقت
 معماران و مہندسان شروع در کار کردہ در انجام آن سلامی اعلا
 و از آن تاریخ تا حال کہ سنہ ہجری ۱۰۲۵ رسیدہ و این
 شکر نامہ تحریری یابد، عمارات باصفا و باغات دل کشا بہ نوعی کہ
 طراح کارخانہ ابداع در عرصہ ضمیر مبارک اشرف طرح افکنده بود
 بہ میز ظهور آمدہ در کمال لطافت و نہایت خوبی اتمام یافت . و دختان
 سر بہ فلک افزاختہ و اشجار میوہ دارش گوئی بہ طوبی جنان پیوند
 داردہ الحاصل ہر باغی از آن رشک فرمائی باغ جنان و عمارات
 رفیعش کہ بہ نقوش بدیع مذہب و مزین ، و بہ صور مصوران نادردہ
 کار آراستگی دارد گوئی سدیر و خدلق از آن نشانی است ، بلکہ
 در عرصہ گیتی نظیر و عدیل آن محض خیالی و گمانی در تاریخ
 طرح چهار باغ گفتہ شدہ بود ، ثبت افتاد :-

عجب چار باغی است بچہت فزا . گرش ثانی خلد گویند شاید
 چہ تاریخ آن دل طلب کرد گفتیم نہانش بہ کام دل شہ بر آید ،
 یہ باغ اور اس کا نقش جہان ، محل مستقلاً شاد عباس عظم

ع
 کے عیش و عشرت اور جشن کا نظارگی رہتا تھا۔ شاہ ہر طرف سے گھوم
 پھر کر اور اپنی ممات سے واپس آکر ضرور کچھ عرصہ اس میں گزارتا
 تھا۔ اس نوع کے دو تین موقعوں کے نظارے پیش کرنا کافی ہوگا۔
 شاہ کے سوانح نگار، اسکندر بیگ کا بیان ہے :

۱۔ سال ۱۰۰۷ ہجری (سال دوازدہم جلوس شاہی) میں ”از
 قزوین عنان عزیمت بہ صوب دارالسلطنت اصفہان العطاف دادہ
 در ساعتی کہ نیرین را با کوکب سعدین مقارنہ افتادہ از تزیین و مقابلہ
 برکنار بودند، بارغ جہان آرای نقش جہان از غبار سم سمند جہان
 پیا بہ تازگی عطر سائی آغاز نہاد، و زمستان را در کمال بھجت و
 و سرور در آن بلدۃ جنت نشان بہ پایان رسانیدند“

۲۔ سال ۱۰۱۷ ہجری (سال بیست و سیم جلوس) میں ”باغ
 جہان آرای نقش جہان از نکمت گل و سرور بلبل رشک جہان
 و طراوت بخش روضۃ رضوان گشت، پادشاہ موید و منصور در
 کماں بھجت و سرور بہ طریق محمود در باغ مزبور جشن عالی طرح
 فرمودہ اطراف نہر آبی را، کہ از میان باغ جاری است، و
 حوض بزرگی بر مثال دریاچہ در میان آن ترتیب یافتہ.....“

۳۔ عالم آرای عباسی، ص ۴۴۴

دنی الواقع آن مکان نهیست بخش نشانی از روضه دار القمار مصداق
 جنات تجری من تحتها الانهار است، با اکابر و اعیان دار السلطنت
 مذکور و بلوکات و اهالی خراسان و صواحب تبریز و تجار و اصناف
 خلایق، که در پای تخت همایون بودند، علی قدر مراتبهم قسمت فرموده
 هر طبقه مجلسی طرح انداختند و اطراف اربعه آن دریاچه را با امراء
 و وزراء و ارکان دولت و مقربان بارگاه سلطنت اختصاص دادند
 و محافل فیض بخش بهجت افزا انعقاد یافته. در برابر هر مجلس چهار
 طاق با برآن تعبیه کردند و همه شب تا به صبح روشنای سپهر بیتابی،
 که مجلس آریایان عالم علوی و بزم افروزان عشرت سرای ملکوتی
 اند، به هزاران چشم حسرت برآن چراغان و مجالس بهشت نشان
 می نگریستند. دشر بار عشرت آیین محفل آرا همه شب در آن مجالس
 روح افزا بسر فرموده در هر مقامی که دل نشین خاطر انور می شد، آرام
 گرفته صحبت پیرا بودند و نغمه سرایان خوش آهنگ و مغنیان تیز چنگ
 به نغمات دلاویر و ترنمات شکر ریزه غم زدای خواطر یوده گل رخان لاله
 عذار از باده های خوش گوار دماغ مجسمیان را تازه و ترمی داشتند
 القیمه تا نه شبان روز محافل عیش و نشاط انعقاد یافته و او خوشی
 و خوش دلی دادند؛

۳- سال ۱۰۲۰-۲۱ ہجری (بیت و پنجم جلوس) کے واقعات
 میں ہے کہ دلی محمد خان بادشاہ اوزبک جب شاہ عباس سے ملاقات
 کے لیے اصفہان آیا تو بیس ہزار بندق انداز کو حکم ہوا کہ ”در روز
 استقبال از شہر تا موضع دولت آباد کہ سہ فرسخ است“ دو رویہ
 صف کشیدہ ایستادہ باشند؛ و تمامت چہار بازار نقش جہان و قیصریہ
 و خانات و قوہ خانہ ہا را آذین بندی کردہ شہر و بازار چون
 نوعروسانِ حجۃ نشاط آرایش یافت در آن ایام خجستہ فرجام
 جہت تشییط خاطر و انبساط ضمیر اکثر اوقات در میدان نقش جہان
 کہ نگارستان صوری و بہارستان معنوی بود، یا مخصوصان و مقربان
 بہ نشاط چوگان بازی و طبق اندازی و آتش بازی ہا مشغولی
 می فرمودند مکرراً صحبت ہای چراغان و مجلس ہای نقش
 جہان اتفاق افتادہ در اول تحویل سرطان کہ یہ عرف اہل عجم و
 شگون کسری و جم روز آب پاشان است، یہ اتفاق در چہار
 باغ صفاہان تماشای آب پاشان فرمودند و در آن روز زیادہ
 از صد ہزار نفس از طیقات خلایق و وضع و شریف در خیابان
 چہار باغ جمع آمدہ بہ یک دیگر آب می پاشیدندہ از کثرت خلایق
 و بسیاری آب پاشی نریندہ رود خشکی پذیرفت! و فی الواقع تماشای

غری است !

تفرشی نے دو اور ایسے مقامات کا نام لیا ہے جن کو عباس اعظم نے بسایا تھا: فرح آباد جسے اس نے ملازم دربار کے باب میں عالم قدس کے لیے مستعار منہ بنایا ہے؛ اور اشرف جس سے جہان تہجد کے لیے استعارہ کیا ہے۔ اس مقام پر ان دونوں کے باب میں کچھ تفصیل مناسب معلوم ہوتی ہے۔

شہر فرح آباد بحر خزر کے ساحل پر شہر ساری کے عین شمال میں تقریباً بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ سنہ ۱۰۲۰ء و ۱۰۲۱ ہجری (سال بیست و پنجم جلوس شاہی) میں اس کی بنیاد ڈالی گئی، اس سے قبل اس کا نام طاہان تھا۔ صاحب عالم آرای عباسی کا بیان ہے کہ ”چون آن مکان نزبت کجش لیاقت شہریت و استعداد تربیت داشت، زیرا کہ رود خانہ ہا..... و وسط آن بقعہ..... جریان یافته بہ دریای ریزد، و آب دریا منظور ساکنان آن سرزمین و در نظر نگارگان از بدایع آفریدگار زمان و زمین است، ہنگی بہت خسروانہ و زینت و تعبیر آن بلکہ مصروف

لہ عالم آرای عباسی، ص ۵۹۱ تا ۵۹۳

داشته عمارات عالیہ بر منازل مرغوبہ دولت خانہ ہمایوں افزودند
 و چون در مدت اقامت ہمیشہ فرح و سرور در خاطر نزدیک و دور
 افزایش داشت آن خطہ فرح بخش را بہ فرح آباد موسوم گردانیدند
 و ہر سال در عمارات و باغات افزودہ بازار گاہ و حمامات و مساجد
 و کاروان سراہا بنا فرمودہ بہ اتمام آن موفق گشتہ اند و از بلدہ
 مذکور تا خطہ سازی کہ چہار فرسخ است، خیابان طرح فرمودہ
 ادرا سنگ بست قرار دہ اند کہ از معایب گل و لای موا بودہ
 باشد و الیوم کہ تاریخ ہجری بہ ۱۰۲۵ رسیدہ، یہ توجہ عالی
 ہمایوں اعلیٰ آن بلدہ طیبہ از بسیاری عمارات دل کشا و باغات
 و بساتین فرزدوس نما و کثرت خلایق رشک بلاد عالم و مصر جامع
 است؛

قصبہ اشرف مازندران: سنہ ۱۰۲۱ ہجری ارسال بیت
 دہشتم جلوس (میں آباد کیا گیا، ”معمار ہمت والا و طراح طبع
 ہمایوں در قصبہ شریفہ اشرف از قصبات مازندران، کہ
 بہ ولایت پنج ہزار موسوم است و یہ دارالمومنین استر آباد اقرب
 و فی الحقیقت بہ نزد است و فرخی اشرف اکملہ آری ولایت است

ش

عمارت عالی جت نزول همایون طرح انداخته حمام و بیوتاست
و تالارها بر آن افزود مولانا محمود بهشتی گیلانی این
قطعه در تاریخ بنای اشرف به نظم آورده:

خسرو آفاق شه کام یاب آن محک باطن بر خوب ذرشت
کرده چون در اشرف مازندان طرح بنائی به صفا چون بهشت
از ره اقبال به فیض قدم آب و گلشن با گل و عنبر شربت
دست سعادت پی تاریخ آن بر در او دولت اشرف نوشت

چون آن مکان شریف را از جمیع جهات مسما می آید

سمت ظهور دارد و قابل تربیت بود رفته رفته به تو جهات خاطر
اشرف شرافتش افزود و باغات و بساطین جنت آئین مشتمل
بر عمارات و حوض خانه ها در کمال زیبایی و دل کشائی ترتیب
یافته. آب های خوش گوهر از کوه بلند به حیاض کوثر آئین و ریاض
ارم تزئین آورده فواره ها به فنون غریبه و صنایع بدیع از میان هر حوض
بسان شعله ناره که سر به کمره اشیر کشد و یا چون گل غران که آتش
بازان از باروت سازند و در فواید آن است و چون اکثر اوقات زمان
اقامت مازندان آن قصبه لطیفه مسکن شهریار کام گاه است
مقربان رکاب اقدس نیز منازل مرغوب عمارت نموده اند و اکنون

ت

قصبہ نیز شہری بزرگ وہ میامن تربیت آن حضرت از
شہورہ است ۶۶

شبنم کے مذکورہ مقامات میں سے صرف ایک قلعہ گلاب باقی
جاتا ہے جس کا ذکر اس نے صفتِ حوض کی فصل میں کیا ہے:
افق آسمان آب شدہ خندق قلعہ گلاب شدہ

حبّتم کے راجع و متداول نسخے میں مصحح نے جو فرسنگ دی ہے
کی رو سے قلعہ گلاب ایک قلعہ کا نام تھا جو کوہ کیلویہ پر واقع
اور مستوی اور مزایانہ لوگوں کو وہاں نظر بند کر دیا جاتا تھا۔
حب فرسنگ نے اسمعیل (اصفہانی ۶) کا ایک شعر بھی نقل کیا

۶۶ :

نوق تو گل در دل من آب گشت است

در قلعہ گلاب بود عندلیب من

نوت جموی (۶۲۷ھ = ۱۲۲۹ء) کا بیان ہے کہ جلاب (گلاب)
رحمان کی نہر کا نام ہے جو ضیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں
بودی گئی تھی۔ سید مرتضیٰ زبیدی (صاحب تاج العروس)
نے اسے دیار بکر کے علاقے میں ایک مقام بھی بتایا ہے۔ یہ بھی

۵ عالم آرای عباسی، ص ۴۰۵

ث

مکن ہے کہ ہمارے مصنف نے لفظ گلاب سے فائدہ اٹھا کر محض
کو استعارے کے طور پر قلعہ گلاب کی خندق کہا ہو۔
واللہ اعلم :-

معلوم ہوتا ہے کہ عباس اعظم کو ایران سے دہی نسبت تھی جو
شاہ جہان بادشاہ کو ہندوستان سے عباس اعظم کو تعمیرات کرنے
اور نئے نئے شہر اور بستیاں آباد کرنے سے ویسا ہی شغف تھا جیسا
شاہ جہان کو۔ اگرچہ اس کی تعمیرات کا ذکر کرنا فی الحال ہماری گفتگو
کے مضمون سے خارج ہے، لیکن ضمناً ان کے مختصر ذکر میں زیادہ
قباحت بھی نہیں معلوم ہوتی :-

دارالسلطنت اصفہان کے باہر ”باغ بہشت فراغ ارم آرام
فردوس فرجنت نزہت علیین آئین باغ عباس آباد جدید“ کے علاوہ
”میدان شاہ“ بنایا گیا تھا، جس میں قصر سلطنتی، ایک عالی شان مسجد
اور بڑے بڑے بازار بنائے گئے تھے۔ اس میں ایک نقار خانہ
تھا، جس میں مخصوص ایام اور اوقات میں نقارہ بجایا جاتا تھا۔ میدان
کے وسط میں ایک اونچے ٹیکرے پر ایک وسیع و عریض چبوترہ تھا،
جس پر شاہی رسوم اور تقریبات کے موقعوں پر ایک طلائی قہ
لگا دیا جاتا تھا۔ یہ قہ تیر اندازی کے کمالات کی نمائندگی میں ہرق

خ

کا کام دیتا تھا۔ اس سے کچھ ہٹ کر ننگ مرمر کے دو ستون نصب
 تھے، جو چوگان بازی میں حدود کی نشان دہی کرتے تھے۔ نصر سلاطنتی
 کے نہال مشرقی رخ پر ایوان عالی قاپو تھا۔ عید نوروز کی تقریب
 میں دوسرے ملکوں کے سفیر اسی ایوان میں شاہ کے حضور میں
 با-یاب ہوتے تھے۔ باغ کے مقابل میں قصر چیل ستون تھا، مگر
 ستونوں کی تعداد صرف بیس تھی۔ اس کی دیواریں ننگ مرمر کی
 تھیں۔ اندر ان پر آئینہ کاری کی گئی تھی۔ ”میدان“ کی غربی سمت
 میں نصر باغ بہشت تھا۔ یہیں سے جنوب کے رخ پر چار باغ
 کی کیا ریاضہ شروع ہونی تھیں اور زائیدہ رود تک پھیلتی چلی جاتی
 تھیں۔ چار باغ کے خیابان میں ایک پل تھا، جو شاہ عباس
 کے ایک امیر کبیر کے نام پر پل الہ وردی کہلاتا تھا۔ اسی پل پر
 سے مقام جلفا کو راستہ جاتا تھا، جہاں شاہ کے حکم سے
 جلاوطن کئے ہوئے ارمنی آباد کئے۔ اسی چار باغ کے آخر میں
 ذرا کی جانب باغ ہزار جریب تھا۔

ان اسماعیلی سمارتوں کے علاوہ ایک کے اور کئی مقامات
 میں بھی قبراں تھیں۔

ولید دارر آباد اور آباد ”سیاہ پوس“ رگڑر کی سرکوبی

کے لیے بنایا گیا تھا۔ اس قلعے کا اثر یہ ہوا کہ بقول اسکندر بیگ
 ”طبقة‘ سیاہ پوشان ہوائی سیاہ پوشی از سر بیرون کردہ
 پای در دامن سلامت و رعیتی پیچیدند و آن ولایت بہ دستور
 سایر ممالک ایران مضبوط امن و امان گشت“؛

قلعہ تبریز: سنہ ۱۰۱۲ ہجری (سال جلوس ۱۹) میں تبریز
 کے پرانے قلعے کو مسمار کر کے بنایا گیا۔ اسکندر بیگ کا بیان ہے کہ
 یہ قلعہ صرف بیس روز کی قلیل مدت میں تیار ہو گیا تھا۔

قلعہ ایروان: سنہ ۱۰۱۵ ہجری (سال جلوس ۲۰) میں تعمیر ہوا
 قلعہ رشیدی: سنہ ۱۰۱۹ ہجری (سال جلوس ۲۴) میں بنایا گیا۔
 ہنر کرنگ: سنہ ۱۰۲۹ ہجری (سال جلوس ۳۴) میں تیار
 ہوئی۔ اس سے قبل شاہ جنت مکان اسمعیل صفوی نے اسے
 بنوانا شروع کیا تھا۔ مگر زمین کی سنگلاخی سے عاجز آکر مدد اٹھالی
 تھی۔ عباس اعظم کی ہمت و عزم نے اس مهم کو بھی سر کر لیا۔
 قلعہ کنجہ: سنہ ۱۰۲۱ ہجری میں تعمیر ہوا۔

اس تین سو سال کے عرصے میں ان میں بے شمار

۱۵ عالم آرای عباسی، ص ۴۰۲

۱۶ ایضاً، ص ۴۰۵ - ۴۰۶

ض

عمارتیں خراب اور ویران ہو چکی ہیں۔ باغ عباس آباد بھی اب ویران ہے۔ لیکن جہاں اور چیزیں نیستی کے قعر میں پہنچ گئیں، ظہیر ای تفرشی کے قلم جاوید رقم نے اس باغ کو نہ صرف دیرانی سے بچا لیا، بلکہ جب تک سیہ بر سفید لکھا ہوا موجود ہے۔ اور وہ ابھی ایک اور طویل عرصے تک موجود رہے گا۔ عباس آباد جدید کے باغ کا نام صفحہ ہستی پر قائم رہے گا۔ یوں تو پھر کل شئیٰ ہالاک اکا وجہہ ۛ

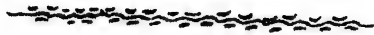
قبل اس کے کہ میں اس بیان کی کوتاہی اور تشنگی کے لیے عذر خواہی کرتے ہوئے ان مختصر صفحات کو ختم کروں، ایک ام مختصر عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں، اور وہ اس نسخے کی رسم تحریر سے متعلق ہے۔ شروع سے آخر تک حتیٰ الوسع احتیاط کے ساتھ تمام اضافی اسماء پر اضافت دے دی گئی ہے آخری ہاں ہوز اور یاے تختانی کی اضافت کے بارے میں اس کا خیال رکھا جائے کہ

(الف) جس آخری کا پر ہمزہ دیا گیا ہے وہاں اضافت نہیں نہیں دی گئی، وہی ہمزہ اضافت کا نائیدہ ہے۔
(ب) جس آخری ی کے نیچے نقطے دیے گئے ہیں اس پر

ظ

اضافت پڑھنی چاہیے • البتہ جہاں آخری الف یا داد
کے بعد ی واقع ہوئی ہے اس ی میں نقطے نہیں دیے گئے مگر
اضافت پڑھی جائے گی :

امید کہ اس سے ناظر کتاب کو پڑھنے اور سمجھنے میں اور ایک
گونہ سہولت ہو جائے • آمین :



بسم الله الرحمن الرحيم

شبنم شادابِ هرگونه ستایش و ثنائی که از هوای روح پرورد
 بستان بیان بر گل برگِ بیانِ سخنوران نشیند، به جذبِ استحقاقِ
 ذاتی، راجع به جنابِ آفتابِ نقابِ بهارِ پیرائی است، که در
 بیت المقدس گلشنِ مریم غنچهٔ مسیح دم را دهانِ روزه دارِ صمت
 به کلمهٔ طیبیهٔ هو (که اسمِ اعظمِ اوست) کشوده، و تمامست
 سرود الف استقامت در غلامهٔ آن لاله به صورتِ نفی ماسوا
 اثباتِ معنی توحیدش نموده. مهدِ جنبانی نسیمِ مرحمتش اطفالِ غنچه
 را بر نهوارهٔ گلبن در شکرِ خوابِ بهاری کرده، و گلابِ انشائی شبنم⁺
 ماطفش شمعِ چشمانِ رنگس زار را از گرانِ خوابِ غنچگی بیداری شگفتی بخشیده!
 نسیمِ شکیبایی حکمتِ هر رفت و منتبت، که به عطرِ سائی نسیمِ صبح نیز
 نفس از غنچهٔ دهانِ ثنا پروران دسیدن گیرد، شایسته

شمال لاله سرخ مهدی دگل های آل او، که گل مهربوت
جز برگین بر و دوش نازنین او نه شگفیده ؛ و شبنم حدیث
فرشته جز در نستر سیم مقدس ایشان نه چکیده :

اما بعد :

گل چین اندیشه را از چین پُر گل تخیل نرگس حیرت این
نکته می شگفد که بادیه پیاپی مراحل عرفان را این چه نقوش
گونگون است که از سطح سربل هولانی بر حجاب دیده تماشائی
موج جلوه می زند ! و نظارگیان سیرکوی ایقان را این چه
تایش رنگارنگ است که انجوبه های نامیه از پرده خیال ماده
صورت نمود می دهد ! طوطی نلک را از یک بیضه زمین چندین
فرخ فرخ نازنین ، این چه سیمیا است ! داکیری آسمان
را از یک یوت گل این همه زرد سیم ، این چه کیمیا است !
مشاطه حسن آفرین فروردین بر گوش و گردن عروسان تازه
روی نوهار زیور ریاحین و ازهار به آئینی نه بسته ، که به تماشا
استادن آسمان فضیل فضل تابستان در راه غارتیان

خران نه کشد . و دایه مهر سرشت اُردی بهشت زلف و
 کاکل نازنینان گلشن را بر طرف عارض دل آرا به درستی
 نه شکسته ، که بار بیگی نظر باز آفتاب رقیبان شب رد کواکب
 را سر هم چینی زیر سنگ زمین نه مند :

نظاره این حور و شان مجل نشین غیب ، که به جلوه انگیزی
 تجلیات جمال به صد هزار غنچ و دلال از کوه قوت سر به فضای
 فعل بر کرده اند ، بالغ نظری را سزا ، که تراکم غبار این کثافات -
 که ذرات جبهوشه بخوان امکان اند ، و به فیض پر تو خورشید
 حقیقت در رقص ظهور آمده - شوارع با صره بصیرتش را از
 مشاهده جانانه یگانه وحدت نقاب اریاب نه بندد . بی تکلف
 به جوش شراره لاله زار ، که از سنگ آتش کوسار به صد مات چقماق
 روزگار بیرون ریخته ، جنگانه نشانی در نه گرفته که سنگ سره
 دل ارباب قضاوت را در آهین حصار پنج دشمنی گستردگی سپید آتش
 گرمی نه کند ؛ و به سوی سبزه هفت اندام زمین ، که از دهشت
 ننگان سیلاب بهاری برخاسته ، دام عیشی گسترده نه شده که مایه
 خار دار زبان ملاست گویان را در تابه سوخته برشتگی در روغن چرب و نرمی
 بیندازد :

نورد رسید ، شد جهان دایر سرور
 و از لاله و گل روی زمین عارضِ خور
 هر قطعه ابر جلوه صبح صفا ،
 هر لمعه برق موجبِ مجسم نور !
 دم به دم روحِ نسرین و ریحان ، چون نفسِ تهلیل
 مستحان ، سبک بال به معراجِ اجابت پریدن ؛ دزمان زمان
 رشحاتِ ژاله و باران ، مانند فوجِ فرشتگان ، عرق ناک از
 عرشِ رحمت رسیدن . در و دیوارِ روزگار به زبانِ سینه نوخیز
 ترنم ریزِ ترانه خوشی و خرمی ؛ دشاخ و برگِ بوستانِ زمان به بال
 بالیدگی سبک پردازِ هوای نزهتِ ربی غنی . به نشاطِ افزائی و زیدن
 شمالِ جوی بار لبِ جهانیان را خنده نشاط و طرب گلِ خود رود ؛ و به
 غمِ فرسائی دمیدنِ صبا کسارِ دیده عالمیان را خوابِ آسایش و
 راحتِ گلِ شب بو . خاک ، اگر همه غبارِ خاطر ، به آبِ تردماغی در سینه
 خرمی دامیدن ؛ دخاله ، اگر همه نیشِ دردن ، به نسیمِ اهتر از در گل
 شاهانه تنگنایدن . درین جوشِ طراوت اگر قلیه عنبر
 به دعویِ فوایدی برخیزد ، مشکل که به ریشه ریزیِ رطوبتِ خوی
 خجالتِ برجهینِ متکران نه نشاند ؛ و درین غلو نکست اگر

دباغ سوختهٔ حمرِ فسرده سودای غمگی نه پند، عجب که به عطسه
 انگیزی هجوم راحهٔ سر تخمین و تصدیق حریفان پیاپی نه جنباند؛
 به سازگاری اعتدال هوا جنگِ آتش و پنبه به صلح شگوفه و
 گل هم آغوش؛ و به هوار کاری ملائمت نسیم خُشونت مرتفع
 بالینت گل بدن دوش به دوش. از غرور انگیزی هوا دخت آوری
 نشو و نما پلنگ شاخ شگوفه در انداز بر بَرهٔ ستاره جستن؛ و شیر
 سرخ گل تار پنجه یاز در گردن گاو گردن شکستن. نقش
 قابلیت نشو و نما چنان نه نشسته که سرو قلم فولاد در آب زمین
 نگیں به سبز کردن حرف این دعوی ریشه جوهر نه دواند؛ و
 سر رشتهٔ عموم انبساط به سرحدی نه پیوسته که کُسار بدخشان
 چون وادی نماند، به سرخ رویی بدی این سخن لالهٔ لعل
 سیراب نه شگفاند!

امردز گل زمینی که هزار بلبل گرفتار نه دارد، کجا است!
 دسر کوئی که صدرنگ گل بر دستار نه زند، کو! مطرب وقت
 برگ و ریشه خشک و تر سازد دل نواز به اهتزاز به قافونی نه نواخته
 که اگر بلبلان سبک پر دانه خدنگ از شاخ کمان بر غنچه
 پیکان و گل برگ نشان به منقادِ سوفار سمرایند، عجب

آید ؛ و ساقی موسم در ساعِزِ قالبِ هوایی آب و گل شراب
 سرشارِ هوش به کیفیتی نه ریخته که اگر در دلیوارِ گلشن به چشم
 و گوش طلق و رخنه ناز و نیازِ گل ، بلبل بیند و شنوند ،
 تنگفت نماید ! از طغیانِ موادِ دُموی ، که به شیر و شکر نوشی برت
 و باران در اندامِ طفلِ نازنینِ زمین تولد یافته ، حجامتِ گل
 نمودنِ دوشِ گلبن بالیدگی افزای آبله ناله ؛ و فصدِ فواره
 کشودنِ مرصعه آب مرزبهرِ علتِ مُرخچِ شقائق و لاله . به اقتضای
 فصل از بیابانِ طینتِ زاهدان ، مرغِ زایه آب و
 گلِ رندان ، لاله عشقِ پیشگی و سنبلِ شوریده مشربی و ریحانِ
 شلائنی دمیدن سر کرده ؛ و از خشک رُودِ مشربِ پیران ، چون
 جوی بارِ طبعِ جوانان ، حبابِ نظر بازی و طرب و فواره لعل و
 لَعبِ جوشیدن آغاز نهاده . و سنارِ بندانِ شاخسار ، که
 حسبِ الحکمِ جهانِ مطایعِ نوزدِ سلطانی از سرکارِ فیضِ آثارِ نوبهار
 به زرهای تازه سکه شکوفه همه سال موخلف بودند ، تا دینارِ آخر
 در کارِ شایه پرستی بتانِ آب دندانِ غنچه های پرشبنم و خندان به
 بادستی بردادند ؛ و ازرقِ پوشانِ چنار ، که از هجومِ دستِ ابدیت
 در احوالِ اوراقِ شان و برگِ پیری و پیشوائی بر خود چیره ،

دعوی های بلند، عرش روی و لاف های گزاف آسمان سیمری
می زدند! چه گویم که به ذوق بخشی نسیم وجد انگیز و طرب افزائی
بادِ حالت آور چه پاکوبی با دست افشانی با سر کردند! و درین
نخست موسم — که به قطره ریزی ابریه آذری و موج انگیزی نسیم
نوروزی دریای اخضر نو بهار به تلاطم نشو و نما کف شکوفه بر
آورده، و مد و جزیره شائل درختان آغاز نهاده، و به موج رطوبت
هوا طوفان خرمی و نشاط کرده، و اندویش چارگل بساتین به
چار موج شگفتگی و انبساط درآمده — گوهر طلبان صفای وقت را
جام باده کمن کشتی نوح و رطبه غم، و زمزمه سنجی مرغان چمن شمرط
سفینه شادی است. اکنون لنگر کوسنگین نشین! و بادبان کوبادیا!
که زورق ندرق دریا را ابروی طیز موج سبزه به یک اشاره،
و چشم غماز حباب شبنم به نیم کرشمه، از ساحل زهر خشک به گرداب
ماهتابی باغ بهشت فراغ ارم آرام فردوس فرج جنت نزهت
بلبلین آئین عباس آباد عبید (صفی بسجال التائید) انداخت،
درخت و درکیب صبر و شکیب و دودمان عقل و هوش را طعمه
نهنگان جداد لب گردان ساخت. طوطیان اوراق از جزیره خضری
چهار در پس زمزمه

«مرغابی شو که کار با طوفان است»

صعوه بمبتان غم کده خاک را به سیر عالم آب صلا زدند. خامه طادوس رفتار
عندلیب منقار، که خردوس عرش وقت شناسی است، در سپیده دم این
صبح خرمی خواب آلودگان دیگور دنیا پرستی را به ادای فریضه صبحی به
گل بانگ صریح تحریر این غزل تازه دندان اقامت کرد:

نوبهار است، بیا تا در خمار زنیم !

برقی از موج قدح در رخس پندار زنیم !

از صراحی و قدح برگ گل و غنچه کنید

تا چو گلبن پس ازین خیمه به گلزار زنیم !

وقت آن شد که چو فواره ز کف بگذاریم

سر آبی که بر آن ساغر سرشار زنیم !

دلم از صومعه و از خرقة سالوس گرفت.

خیز تا ساغر می بر سر بازار زنیم !

وقت دریاب، که با پشت دوتا هم چو فلک

خوش نما نیست، که گل بر سر دستار زنیم !

وضع دوران چو در آئینه، مستی نگریم

خنده با بر فلط هر دم هشتیار زنیم !

وضع دوران چو در آئینه مستی نگریم

خنده با بر غلط مردم هشیار زنیم!

سال با است که نخل بند ناطقه به گل چینی توصیف این
 حوضه رضیه رخنه بجوی گلشن گری است! کنون که گل این تقریب
 دندان کلید خامه گشت، دست سحرکمی چرا نیازد؟ و چرا خود را
 به باغ نیندازد؟



صفتِ حوض

تبارک الله تعالی صفوتِ این حوضه که شرط یافت
 سلسیلِ سلاست، که جمالِ باکمالِ زلالش در پیرایهٔ افضل الاشکال
 نبلِ بدنائی نقمان برچهرهٔ ماه تمام کشیده، و صباحتِ رضاه
 صفا پر وزیر سلسلتِ آب چشمهٔ حیات را در تخمِ سیاهِ ظلمات گردانیده.
 دهمقانِ آفتاب، به چرخِ دور و گاوِ ثور و به دلوِ زرینِ زمین و
 رسنِ عکس، آبِ ضیا ازین زمزم صفا کشیده، و باغِ زمانه را سیراب
 روشنی گردانیده. یا، عکسِ آفتاب آئینهٔ آب بر سر کشیده، و به
 طنابِ زرتارِ شفاع در آویخته، درین محیطِ لطافت از صدن صورتِ گونا
 نوایی آگهی شنیدنی می نماید. صوفی صفا است که دست از غبارِ کثرت
 ماسواشسته، و از جادولِ دائرهٔ پیکر در کند و وحدتِ نشسته به نور
 صفای باطن درون و بردن موافق دیده، و به مرتبهٔ تطبیقِ نفس
 و اتفاق رسیده. روشن دلی مندل نشین است که به عزائمِ خوانی
 تموجِ تحجیرِ بری نژادان بری نماند. بخش کرده. هفتانش بر قدم

خدمت گاری، و حکیم آیش بر همه جاری. بدر منیر آسمان لطافت است
 در وسط السماء گلشن خرگاه هاله لاله زده، و آسمان سبز
 چین، و ثوابت و سیاه شکوفه و نستر، ککشان جدول لب گردان
 و اشکال جنوبی و شمالی درختان، و بیت المعمور قصر مینو سرور، را
 به قریطعت تابان روشنی به روشنی و رونق به رونق افزوده.
 حوضه از جدول الف مانند روشن آئینای است بسته بلند
 گرد آن نقطه نهر دایره دار مرکز لطف را خجسته مدار.
 افق آسمان آب شده، خندق قلعه گلاب شده.
 اکنون سامان سلامتی چون فواره و ذخیره نفس تازه چون
 حباب کجا است، تا تر زبان توصیف فواره و حباب جوی،
 بارش تواند شد!

صفتِ فواره و حباب

چه فواره شیرین خیمه‌شین است ، گیسوی گوهرش
 رنجه‌برتن بلبورین افشانده ، و پردیزِ حباب از دور با چشم
 نمانک به تماشا ایستاده . حباب‌ها به رنگِ فاخته با سرور روان
 فواره در نظر بازی ؛ و شمع و پروانه از غیرت گرمی این هنگامه
 در اشک ریزی و جان‌گدازی . آب کدام ؟ جوش سیاب است
 که از چاه فواره به جذبِ طلای آفتاب حُسن نموده ، و نیزه غازیان
 است که نارنج خورشید به نوکِ سنان ربوده !
 ز عکس گل و لاله شعله سوز شده شمع فواره بستان فروز
 به چوگان فواره گوئی حباب به هر سوزده باز و موج آب
 چوین زبان خامه را ، که به آبروی این توصیف
 به فواره‌گی جدیلِ مسطر عظم شده ، گو زلالِ سلاست نوش باد !
 وقت آن است که از رنگین قبی سخن و سبزی سویی گلشن صفه
 انگشت‌نمای رعونت گردد !

صفت باغ

تعالی الله نزہت روضہ ہشت بہت طوبی طراوت با کہ
 ما سیار آفتاب ، دام عالم گیر بر تو بر دوش گرد ہند سواد امکان
 برآمدہ ، بہ این نقش و نگار طاووسی در شبکہ شعاع نیفکندہ ؛
 و تا بالعجب متخیلہ ، پردہ خیال بازی اندیشہ در پیش چراغ
 ضمیر کشیدہ بہ این آرائش و آئین باغچہ سلیمانی بہ نظیر
 تماشاخان حواس در نیاورده ؛ نسیم حدیث نظیرش بر گل نسترین
 گوشہ نہ وزیدہ ، و سنبل رقم عدیش پیش زگس چمنی نہ دیدہ
 اطلس روی رنگ باختہ قمار نازک قاشی گل نازش ، و محض فرنگی خود
 را بہ خواب انداختہ ہم چمنی بی صدف سبز زارش . صبح از شکر خواب
 شبانہ شکون کردہ کہ بہ روی شکستہ نستر زارش بر خیزد ؛ و
 شفق از دودمان لاله ستانش بر خود مبارک دیدہ کہ چراغ
 افروزد . قامت رعنا سر ہائش را چشم نگاہ دیدہ ، و آواز

خنده گل بائش به گوش صدف رسیده . به سنگینی سایه درختان
 نازک اندامان سبزه در سجود ، و به دشتی کتان پرتو ماه بدین سیمین
 یاسمین کبود . صبح نسیمی که از دهن زارش برگشته ، و شفقت
 بوائی که بر لاله ستانش گذشته . جوش گل های رعنا بر انگشت
 جوانان اغصان به چندین نقش زینت افزا ، و از تاب ناکی سیل
 ارغوان رشته نظر رگ عقیق نماند از تاب برق جولانی گل برگ های
 چمن گردش رنگ ها از رخسار لاله رخاں پریده ، و به غصه هم چسبی
 غنچ های شبنم ممدون را از گوهر گریه در گلو گرفته دیده . برگ برگ گل های
 آتشینش از پرده زنبوری ، بشمار سبزه چون انگور دانه دانه در مجمر
 و گل گل نسترش از شبکات شاخ و برگ صبحی است که می نماید
 از شجره

به نازم به صفت زانیا که سحر در صفیایه الطرب و دیوارش
 قطعی صبح را مطرب نموده ، در افق کلبه شفق شفق به نظر آمده .
 به نام ایزد قوت نشو به نما که گردن نرگس را بازوی هلال سالقه
 به صفت نموده ، و در دست چنارش به یزید که به صفت
 به صفت به صفت به صفت به صفت به صفت به صفت به صفت به صفت
 به صفت به صفت به صفت به صفت به صفت به صفت به صفت به صفت

او خالی نکرده ؟ و مانند انگشت افسرده کدام دل پژمرده
 به مسج آباد هوایش در آمده ، که به نفس دیدن نیش چون
 خگر فروزنده زنده نگشته ؟ به دهبانی رطوبت هوا در شوره
 زمین دستار شمشاد شانه در ریشه دوانیدن ؛ و به باغ بانی نشو
 و نما به آب چشمه دهان سرو مسواک ، در قد کشیدن . سرو و
 سفیدار ، اگر به زنجیر کامل سنبلی پای خود بسته نمی دید ، در
 عشق لیلی و شالی بهیچون چون گردباد صحرای گردوز می گردید !
 کوه کن آب ، اگر فرق حساب خود را به تیشه نواره ، نمی شکافت ،
 به ذوق نظاره شیرین لبان نباتات بیستون ، حساب را از پیش
 برمی داشت ! سیاره کوکب رسن اشته فروخته ، و یوسف
 گل پیرهن شبنم از تیره چاه داغ به دلو لاله بر آورده و در گلشن
 عوائق شقائق به جای ترنج جعفری غنچه به انگشتان اوراق بریده ،
 و زبان طعن نظر بازی در زینحای زکسر کوازه کرده به سبها فروشی
 نغمه سبها ایستاد و به زبان چمن سرشته به ضرب شگفتی و نشاط ؛
 و به باده بختی ایفیت به درخیز طراح انبساط به لب گلشن بریز مدام

مسرت و انبساط. شاخ از مستی طرب عرق چین شگوفه واژون نهاده،
 و نیلوفر کلاه سنجاب به حقه بازی حباب افکنده. افزوده رویان شقائق
 طرف جو چون ترسا دل بران لاله رو به خاچ شوران به سان
 عکس آفتاب در آب افتاده، و لیلی و شای برشته حسن ریحان مانند
 مجوسی یثان قنآن به تعظیم آتش کده لاله گردن نهاده.

فراهم نیامدن دهن گل از خنده طرب، چه عجب که خنده
 زعفرانش در جام ریخته اند. لاله را، که نیل داغ در ایاغ انداخته اند
 به این اندازه مست گذاره بودن به شگفتی است. عاشقان،
 شوق سراسر روی خیابانش، از مذہب کوچ گردی جانان برگشته،
 و به ذوق در پای گل افتادش از سر لذت بایار نشستن
 برخاسته. سرافکندگی ریحان مطرا، چون تقاضای محبوبان، به بهانه
 حیا عنان گسل اختیار دل های پیر و جوان، و شبنم فشائی
 زگس قنآن، چون گریه سانهائی مشوقان. خانه به سیاه سپیده
 تاب و توان. سوسن سیاه پوشش، پیر و عیار پیشین عباس
 بدو شیر، و مستی در آستین کیه رویی مژگان. بر سر سیر رنگ
 رسته خون ریخته نم. و هر چه قولاید کیهان را به دست

رسته آنجا الهی

غصه را از پی شکافِ جگر سبزه خنجر شد و سه برگ تبر
 ناردن گرز غم شکن بر دوش؛ چادر برگ است چار آئینه پوش.
 بس که دست چنار بالیده پنجه آفتاب مالیده
 زگیست و سوسن محمور دشنه بر کف، به سر کلاه همور
 جوگیان بنفشه پیچیده چیره بر سر ز موی ژولیده
 شاخ ریحان بوستان آرا زده بر تاج لاله پیر بهما
 سپهر سبزه زرفشانند بهر گل ز شبهم کشید زر به سپهر
 نترن طفل شیر خواره صبح، ثاله بر نترن ستاره صبح
 بوی سنبل شنیده را زین باغ، نکت زلف حور موی دماغ
 لب عثوه گفته حرف به حرف، زگش نیز قاصرات الطام
 نمک این روضه است باد بهشت، از خرب لعلی اوستاد بهشت
 در حیش ز فرط مسروری، هر گیاهی شده گل، موی
 نود دسان مه پرور ناز، همه اجم به خرمی دم سانه
 جسته از جا به شوخی و شنگی، دست و پا در خای خوش رنگی
 باده نوش می سرور شده، محفل آرای بزم سرور شده
 غنچه کبریا به رنگ شمیم، یو به رسته بهر نسیم
 بلبل و قمری فصیح مقال، خصبه اش کن نکاح وصال

تلازم انعقادِ محفلِ شادی در گلشن
 به اجتماعِ سبزانِ چمن و مرغانِ خوش‌لحن
 به حمله‌بندی این شورِ پر سرور گل‌ها تمام سوری لقب ؛
 و بر آهنگِ اهتزازِ صبا اوراقِ درختان دست افشانِ ثمری و طرب
 یک‌طرف به پیش‌کاری مشاطه‌شمال متقارنِ گلونه و دست آرمیده ،
 و برگِ شکفته به آوردنِ سفیدآبِ قرص⁺ دودیه . سه‌برگه به وسمه‌نخستن
 دیگرچه بر بارگذاشته ، و بنفشه‌خطوطِ عنبرین به سرسوزنِ زمردین
 برنماشته . سبزه به شاه‌کاری برخاسته ، و آب از حباب به آینه‌آری
 نشسته . نسترن عرقِ بهار از شبنم در جامِ بلورین کرده ، و لاله‌گل
 گشته عنبرِ داغ در مینقِ زردین به بجز آورده . از بسیاری نقل
 و نباتِ تنگوف و جعدی جیب و بغلِ درختان پُر . و از بی‌شماری
 زرد سرخ و سپید گل ، و نسترن جای مفلسان خالی . یک‌طرف
 به عشرت‌سازی منگامه وصال شوخ ذایانِ قمری و هزار نغمه‌سرای

سرور و خوشی، و قولان چکاوک و سار ترانه سنج بی غمی. خسار
 شکران گلشن به گرمی سنگامه نشاط بر افروخته؛ و بازی گرانی چمن
 به تکلف هوا و تحریک صبا در کار قامت کیشمه ها اندوخته؛ و
 مشاهده رنگ بازی شقایق و لاله زنگ غمان هزار ساله از آئینه
 خاطر با زدوده، و تنگدوان سوسن در رقص کج کلاه عجب سراسر است
 نموده؛ نظاره سینی بازی خطی سفید صحن سینه ها را از حرارت اندوه
 رفته؛ و شیشنه باز آب، قرابه فواره به فرق، سراسر بساط جدول
 غلطیه رفته. بسین غنجان حباب، پا به دامن پیچیده، چون
 کبوتر در معلق زدن؛ و نازک اندامان نهال، در جامه قلم کار
 شگفته. بال افشان طافس وار رفتن؛

سبحان الله! بید موله، که مدام با سبجه هزار دانه برآمدی؛
 امسال چه دیده است که چنگ قامت را مطربانه به تار ابریشم
 شاخ سار کشیده؛ و تارون معمّم، که در بر نهنگامه به سر عمامه
 شجره سیارت برآمدی، امروز چه شنیده که صوفیانه بر صورت
 نای فواره سر افشان. نقص مؤوی گردیده؛ و قامت سرو آزاد

که چار فصل مانند عباد قدیم از سجاده سایه بر نمی گرفت ، از جا درآمده
 کدام مرده غیبی است که ، به فیض ⁺ هنگامه مسرت پذیری بر صفت
 رعنا سبز ان کشمیر شالِ الوانِ قوس قزح بر سر انداخته ، شگرفانه گردن
 به رقص اصولِ طنازی برافراخته ! هیهات ، هیهات ! محیّر حیرت
 درین پرده خارج آهنگ است ، و از هجوم طرب جای تعجب تنگ !

تلازم دربار به اجلاس خسرو نو بهار بر سر پرتخت گنزار

دماغِ نسیم مشکین نکست نافه این بشارت است، و لب
صبح در خنده خرمی عید این نوید که صاحب قرآن کامگار نو بهار،
پادشاه زمان، فرمان فرمای روی زمین، ظل اللہ فی الارضین،
قمران المائر واطمین — که عندلیب محبت معدتش بر شاخ سار
گیتی نغمه سرای اشتهار، و نسیم حکایت کرتش بر بوستان ارکان عالم
نافه کشای انتشار — از فرح آباد عالم قدس و اشرف جهان منجز
به طرف این طرف گلشن رکه سواد اعظم قلم روی خرمی و دارالسلطنت شگفتی
است (ظلی سعادت گسترده و بی مراجعت افکن)، به بیم ایسان
غنچه بر سر و قبای خسروی گل در بر، به تخت فرج کلیم بر آرد
امراء نام دار ریاحین و از بهار در پایه سر پرتخت صف به صف
نشسته، و پیاده و سوار سبز و شاخ سار گرد آرد بساط معدت
جرگه بست، و زانتان نسیم فرودین، از نینابا بست سبز و ریاحین،

به گسترانیدن فرش های منقش ابریشی دویده ؛ و دو رویه صحن چمن
 گلشن ، از بوته های رنگارنگ یاسمن ، صندلی های خاتم کاری در هم چیده
 جزائریان پلنگینه پوش اشجار شکوفه بار ، در کرباس خیابان ، بهر پاس
 از دو طرف صف کشیده ؛ و ریکایان قرقی کلاه موسن ، در رسته
 جلخانه موج جوی بار ، بر قدیم ادب آرمیده ؛ و ایشک آقا سیان
 چنار ، با عصاهای مرصع سرو ، به نظم و نسق بزم خسروی استاده .
 شربت داران سحاب ، به کشیدن نقل و نبات ستاره و آفتاب ، در
 عنق افتاده . نوش مالان نعت الوان غریب خاصه اطباق مزعفر جعفری
 به نزدیک و دور مانده حضور کشیده . ساقیان سیم اندام سیمین ساق
 آب ، با سبیش و جام فواره و حباب . برخورد و بزرگ انجمن صحن
 پهن سرو باد پیای تنگنگی گردیده . تسبیحان قوای نامیه خدنگ
 سرو در زنجیری بار دکان قوس تخرج پیوسته ، تا اگر ستاره خیره
 بگرد و پیشش بر درزند ؛ و شمشیر جوم در ککشان به دست و بازوی
 چنار برآید ، تا کمر آسمان بچرخد و در پیش کنند . احیان تحت گاه
 چمن و زمین و شتابنده دار السلطنت گلشن — از ارباب علمایم

ارون ، و اصحابِ قلوبِ صنوبر ، و مجذوبِ سالکانِ بید مجنون ، و
 فلم زنانِ بیدِ سرخ ، و دیوانِ گرانِ گلِ صبرِ گل ، تا رعنایانِ
 نغمه‌شاد ، و مرغوله‌مویانِ مشکینِ کاکلِ بنفشه و سنبل ، و بازاریانِ
 لاله و ریحان ، و رعایای سبزه و سدره برگه — به کامیابی ویدایه
 ولی نعمتِ نوبهار ، بندِ قبا در بندِ قبا و کلاه بر کلاه استاده ؛ و به شکر
 مساعی جمیله ملک پروری و محدث گستری و ستودِ معظم و زیرِ اعظم
 نفسِ بنانی ، که حسبِ الحکیمِ اعلی در نظم و نسقِ ممالک نشو و نما —
 از رتق و فتقِ صفو و نجیم ، و حل و عقدِ شکوفه و ثمر ، و انتظامِ مدخل
 و مخارج از امطار و آنهار ، و تعمیرِ مزدوم هر زمین ، و توفیرِ کشت و
 کارِ دهاقین — مآثرِ فراوان و آثارِ نمایان بر روی عرصه روزگار
 به ظهور رسانیده ؛ و بر طبقِ رضای حضرتِ والا در ترفیه حال برآید —
 از نصارتِ کجی گلِ جعفری ، و طربِ افزائی لاله عباسی ، و شال
 کردنِ مغزدارانِ خسته دل ، و از خاکِ بردشتی بی برگ و نوپایانِ
 پا در گل ، و با صغفاء سبزه و به اتوباء شاخسار از وفورِ شبنمِ خفتی
 به یک نسبت برآمدن ، و به آشنا و بیگانه تره و خشک به نیفتی
 و وسعتِ مشرب بر یک و تیره سر کردن — کار از دائرهٔ احوق
 بشری در گذر آید !

بهنگان از خدمتِ جنان متفقُ النَفَرِ و البیان استدعایِ خلود
 این خلافتِ کبری و دوامِ دولتِ عظمی را سه سؤی آسمان بر کرده
 و دستِ دعاءِ اوراقِ به درگاهِ پروردگارِ علی الاطلاق بر آورده
 نُصحاءِ فاخته و قمری و خطباءِ بلبل و هزار شاطر ازی پیشگاهِ سلطنت
 را غزل سرای قصایدِ غزّاء و دعا گوئی دولتِ روز افزون را فاتحه
 خوان زمزمه افلاص و ولا گشته به گنج افشانی آستینِ سیلابِ جیب
 و دامنِ انجمن پر از زبر تاب و د به عشقِ گرمی این بهنگامه زاهد
 خشکب خامه تر زبان به این خطاب :

ساقی نامه

بیا ساقی ، آی چشمه زندگی ! سر سبز تو خضر پاست به رنگ
 بهار است ، وی فلطه از جوش گل ستاره چه شبنم در آغوش گل
 از آن تی که در جام گل ریختی کباب از دلِ بلبل انگینختی
 به این آتش فروختی لاله را به این آب شستی رخِ ژاله را
 بیانِ کبریا به پند بر سینه سپردستی بامِ سفالین دوست
 شکر از صبح خیزد شد پند و ستاره ستان پریشان شده

ازان می که ریزد چو بر خاک تن گل خنده ردید زباغ دهن.
 گلستان دل را ز هر نوک خار دهد نرگس دیده اعتبار.
 به هر رشتہ باز آرد از بس قنوج سفال تن مرده ریجان روح.
 به هر آتشین قطره بی اشتباه بر آید ز لب ناله صبرگاه.
 به من ده که سوختن زبانی کنم، شوم سر و ورقش روانی کنم.
 چه خواهد شد آخر، اگر بلبلی ازان شاخ ساعد به چنیدگی.
 دریغ، ای گل، از بلبل انصاف نیست! بمن جام بنجیدن اسراف نیست.
 شراب تو بر جان محرومان من حلال است، چون بر لب خون من.
 عجب تشنه ام، خیز و ساغر بده، چو چشمان خویشم مکرر بده.
 بده، تا به نوشم چو خورشید و ماه به یار دو ابروی دل خواه شاد!

~~~~~

---

دیار + آتش + شیر

بعضی

## حواشی

۱۔ آفتاب نقاب : وہ کہ جس کا نقاب (رد بند، چہرے کے سامنے کا پردہ) آفتاب ہو۔ جناب ..... وہ صحن یا درگاہ (جناب) جو کمال آب و تاب کے ساتھ روشن ہو۔ جناب ..... نقاب صفت ہے بہار پیرا، یعنی اللہ کی ۔

صمت : خاموشی۔ حضرت مریم کے ذکر میں یوں ارشاد ہوا ہے : ”اگر تو کسی شخص کو دیکھے تو کہہ دے کہ میں نے خدا، رحمان کے لئے روزہ رکھنے کی منت مانی ہے۔ آج میں ہرگز کسی سے بات نہ کروں گی“ (قرآن : مریم، ۲۶)۔ بودی قوم کا قاعدہ تھا کہ سوم (روزہ) کے دوران میں وہ بالکل خاموش رہتے تھے، کسی سے بات چیت نہیں کرتے تھے ۔

ہو : وہ، یعنی اللہ۔ غنیجے کی چٹک کو ہلو کی آواز۔ سیسے تبسیر کیا ہے ۔

مسرو، جس کا تد (قامت)، حرف الہف کی طرح سیدھا

(مستقیم) ہے، چاروں طرف سرخ رنگ کے گل ہایِ لالہ سے گھرا ہوا کھڑا ہے، اور اس طرح لا الہ کی صورت پیدا کر کے (لا-ا-لہ- لا الہ) اللہ کے سوا باقی سب کی نفی کر رہا ہے، کلمہ توحید (لا الہ الا اللہ) پڑھ رہا ہے !

گرانِ خواب : اضافتِ مقلوب، خوابِ گران، گہری نیند۔ نسیم نے کلیوں کو میٹھی نیند سلا دیا تھا۔ شبِ نیم نے گلاب کا چھینا دے کر انہیں جگا (کر بھول بنا) دیا ہے۔

یہاں پہنچ کر اللہ کی حمد و ثنا ختم ہوتی ہے۔ اس کے بعد نعتِ رسول ہے، جو لفظ چکیرہ پر ختم ہے۔

۲۔ مہِ نبوت : حضرت نبی کریم صلعم کی پشتِ مبارک پر، دونوں کندھوں کے درمیان میں، ایک نشان تھا جس کے بارے میں ائمہٴ مسلمین کا عقیدہ ہے کہ وہ نبوت کی مُہر تھی۔ جو جنابِ باری کی جانب سے اُن حضرت صلعم کو عطا ہوئی تھی۔ اُد کی ضمیر اُن حضرت کی طرف راجع ہے۔ حدیثِ فرشتہ۔ فرشتے کی کہی ہوئی بات (حدیث)، یعنی 'الہام'، ہاتھِ نبی کی آواز۔ 'ایشان کی ضمیر' اُل، وہ، راہل و عیال نبوی ا کی طرف راجع ہے۔

بادیہ..... حُرّات : اُلِ حُرّان - عارت، خدا شناس رُسا۔

سطح.....ہیولانی: سطح زمین، روی زمین، زمین، زمین  
 طوطی فلک.....کیمیا۔ طوطی فلک (سبز نیلگون آسمان)  
 کے ایک انڈے (گول زمین) میں سے اس قدر رنگ برنگ کی سبزی  
 اور نباتات کے پیدا ہونے کو مصنف ایک سیمیائی کرشب بتاتا ہے، کیوں کہ  
 عموماً ایک انڈے میں سے ایک ہی بچہ پیدا ہوتا ہے، نہ کہ زیادہ۔ اسی طرح  
 آسمان کو ایک کیمیاگر (الکیمی) قرار دے کر پھول کی کٹھالی (دبوتہ) میں بے حساب  
 سونا اور چاندی تیار کرتا ہے۔ زیر گل پھول کے زیرے کو بھی کہتے ہیں۔  
 سونے چاندی سے رنگا رنگ کے پھول مراد ہیں۔

۳۔ نہ بستہ۔ نہ کشد، اور نہ شکستہ۔ نہ ہند، دونوں جگہ دودونفی

کے آنے سے اثبات کے معنی پیدا ہو گئے ہیں۔ مشاطہ فروردین نے عروسِ نوہا  
 کو اس خوبی سے سجایا ہے کہ خود آسمان تماشا دیکھنے کو کھڑا ہو گیا ہے، اور  
 اس دھن کو خزان کی لوٹ مار سے بچانے کے لئے اُس نے موسمِ فصل (گرما کو  
 درمیان میں لا کھڑا کیا ہے! دھرا دی بہشت نے گلشن کے نازنینوں کے زلف  
 دکا کل کو اس دلا دیری سے آراستہ کیا ہے کہ آفتاب نے ستاروں کی رقابت سے  
 محفوظ رہنے کے لئے ستاروں کو چھپا دیا ہے۔ (کیونکہ وہ بھی ان نازنینوں کے عاشق  
 ہیں) آفتاب اور آسمان دونوں اس عروسِ نازنین کے حسنِ دیز کی بہار دیکھ رہے ہیں!  
 غیب۔ غیب کو چھوہ اور سبزی، اور روئیدگی کو مشوق قرار دیا ہے۔

ارتیاب : شک و شبہ صرف وہی دورین، باریک بین اور  
 دقیقہ رس (بالغ نظر) شخص ان غیب سے ظہور میں آنے والی گوناگون اور  
 رنگا رنگ چیزوں کی حسن و خوبی اور ان کے جمال و کمال کا اندازہ  
 کر سکتا اور ان کو قرار واقعی طور پر سمجھ کر قدرت خداوندی کی داد  
 دے سکتا ہے، جس کی بینائی اور بینش اس کائنات کی مختلف، متفرق،  
 بے حساب اور بے شمار موجودات کی مادی اور ظاہری حیثیت اور کیفیت  
 کو چیر کر خالق واحد کی ذات و صفات تک پہنچ سکتی ہے جس شخص میں  
 یہ اہلیت نہیں ہے، وہ ان وسیع و عریض موجودات کی حقیقت اور  
 کیفیت کا اندازہ کیا خاک کر سکتا ہے !

سنگ آتش : یہاں بلا اضافت ہے، اصل میں اضافت کے  
 ساتھ، وہ پتھر جس میں سے آگ نکالی جائے ؟  
 نہ گرفتہ - نہ کند اور نہ شہ - نہ اندازہ، دونوں جگہ دو دو نفی

مل کر اثبات کا فائدہ دیتے ہیں ؟  
 سوختہ برشتگی : سوختگی و برشتگی، یا ہی مصدری، اور داد عاطفہ  
 کے حذف سے، سوختہ و برشتہ (جلا بھٹا) ہونا، جلا بھٹنا، تباہ، تباہی

۱۲۔ بہ معراج ... پریدن = (در) پریدن بہ معراج اجابت  
 (مشغول اند)؛ خوبتر میں اُڑ اُڑ کر قبولیت (اجابت) کے پتہ ترین مقام



نک پہنچ رہی ہیں۔ اسی طرح از عرش رحمت رسیدن = (در) رسیدن از عرش رحمت (مہرون اندا، اولے، اور بارش کے قطرے رحمت کے بلند ترین مقام سے اس تیزی سے اترے ہوئے چلے آ رہے ہیں کہ پسینہ پسینہ (عرق ناک) ہو گئے ہیں۔ یہ اور ایز کو مرکب کے شروع میں لا کر مصدر کو مصدر مرکب کی شان میں پیش کیا ہے۔ اس قسم کے مرکب مصدروں کی مثالیں آئندہ بھی ملیں گی :

خاطر اور دردن، دونوں کے بعد است محذوف سمجھنا چاہئے۔

اگر، دونوں جگہ اگرچہ، گوکہ کے معنی میں ہے۔ ہمہ = بالکل، سراسر۔  
۵۔ غلوی نکمت : خوشبو کا مبالغہ، جوش، خوشبو کی

زیادتی، کثرت :

بجھر فسرده : ٹھنڈی، بے آگ کی انگلیٹھی؛ وہ انگلیٹھی؛ جس کی آگ بجھ چکی ہو۔ اسی لئے اس کے دماغ کو خشک (سوختہ) کہا ہے :

عظمہ انگیزی ..... ظاہر ہے کہ جو شخص فوارے کے قریب جاے گا اس کی پیشانی پر پانی کے قطرے ضرور پڑیں گے۔ اسی طرح چھینک (عظمہ) کی وجہ سے آدمی کا سر ضرور ہلتا ہے۔ طراوت اور نکمت کی کثرت کو اس انداز سے بیان کیا ہے :

آتش و نپہ۔ ٹگٹے کو روٹی سے اور گئی سرخ کو آگ

سے تشبیہ دی ہے۔ ہوا ایسی معتدل اور مرطوب ہے کہ آگ میں گرمی نہیں رہی۔ ایسے ہی، نسیم ایسی ملایم ہے کہ فقر کی پیوند دار گڈڑی (مرقع) کے کھر درے پن (خشونت) میں دہی نرمی (لینت) آگئی ہے جو امیر کی گلبدن میں ہے ؟

گادو: گاد گردون (آسانی گائے) سے مر برج نور ہے۔ گلند کا شیر اپنا پنجہ اٹھائے ہوئے (ریاز) نور کی گردن توڑنے کو تیار ہے۔ ان دونوں جنوں میں بانیدگی (نشو و نما) کی کثرت اور شدت کا بیان ہے ؟  
بدخشان: ایک بہاڑی علاقے کا نام ہے جو آمو دریا کے مغربی کنارے پر واقع ہے اور اہل کی پیداوار کے لئے مشہور ہے۔ حقیقت میں اہل بدخشان میں نہیں بلکہ شغنان میں ملتے ہیں جو آمو دریا کے دوسرے کنارے پر واقع ہے ؟

نعمان: حیرہ کا ایک بادشاہ۔ دیکھو تعلیمات ؟  
گل زمین: وہ قطعہ زمین جس میں گئی کی کثرت ہو۔ صدرنگ، ہر قسم کا ؟

سرکوتی..... دستار: اس لفظ (سر) کی مناسبت سے دستار کا

لفظ لایا گیا ہے ؟

۶۔ ساقی موسم : آب و ہوا کے کمال اور تاثیر کی خوبی قابل

تعریف ہے کہ در و دیوار جیسی غیر ذی روح چیزیں بھی ناز و نیاز جیسے  
لطیف کیفی حقائق کو اس خوبی سے محسوس کر رہی ہیں کہ گویا وہ ان کو  
دیکھ ادرن رہی ہیں !

شیر و شکر : دودھ (بالان) اور شکر (برت) کثرت سے کھالینے  
کے سبب سے زمین کے مزاج میں خونی (دموی) مواد اس قدر بڑھ گیا  
ہے (طغیان) کہ باوجود سنگی لگانے (جہاست) کے بھی بدن کے آبلے  
(اولے، ثزال) کم نہیں ہوئے۔ دودھ پلائی (آب کو دایہ فرض کیا ہے)  
نے فصد لگائی ہے، کہ شاید اُس کے دودھ کا فساد ہو، مگر شقائق اور  
لالہ کے بدن کی سرخی نہ گئی، وہ جوں کے توں سرخ اذہ (سرخی)  
کے مرض (علت) میں مبتلا ہیں۔ آب و بالان کی کثرت سے طراوت کی  
شدت اور گلشن کی بایستگی کا کمال دکھانا مقصود ہے :

طینت زاہدان - بہار اس جوش پر ہے کہ زاہد رندین گئے ہیں  
اور بوڑھے جوالوں کی طرح عشق دوزی کر رہے ہیں !

دستار بند : رنگبری والے، عالم فاضل لوگ، فاضلی، مفتی، مشائخ  
وغیرہ جو شاہی دربار کے وظیفہ یاب (موظف) ہیں :

نوروز سلطانی - میں ی نسبت کی ہے، وزیر کو سلطان نذرین

لیا ہے ! لہذا اُس کا حکم جان مطاع ہے : ساری دنیا اُس کی اطاعت  
رتی ہے ۞

سکہ شگوفہ : یہ سکہ ہر سال نیا بنتا ہے . مراد یہ ہے کہ ہر سال  
نئے شگوفے نئے پھول نکلتے ہیں ۞

دینار آخر : وہ دینار جو ایک جوا باز جُوس میں ہارتے ہارتے سب سے  
آخر میں بچا لیتا ہے . شاخسار کے دستار بندوں نے اپنا ایک ایک سکہ کر کے  
شاہ پرستی کی قمار بازی میں بے دریغ فضول خرچی (باد دستی) کے ساتھ  
صرف کر دیا ۞

ازرق پوشان : نیلے (ازرق) یا سیاہ یا سبز کپڑے پہنے والے،  
یعنی فقیر، صوفی اور اہل ماتم لوگ . چنار کے درخت کو اس کی گہری سبزی  
کے لحاظ سے ازرق پوشش یعنی صوفی اور (شاخ و برگ کا جو عام مریدانہ  
کی طرح سیدھے سادے ، بسادہ لوح - ہیں) پیر اور مرشد قرار دیا ہے .  
بلندی کے لحاظ سے اس کو عرشِ رو اور آسمان سیر کہا ہے . بڑی عمر کے  
لحاظ سے بھی وہ پیر ہے ۞

۷۔ صفای وقت : وقت کی خوبی اور پاکیزگی کو گوہر اور اس کے  
طالب کو گوہر طلب کہا ہے . ایسے لوگ اگر غم کے گرداب (دورط) سے بچنا  
چاہیں تو اُن کے سنے پرانی سترب سے بھرا ہوا جام کشتی نوح کی طرح

باعثِ نجات و خلاص ہوگا۔ ایسے مبارک اور نفیس (نجستہ) موسم میں غم سے بچنے کی یہی تدبیر ہے۔ کہ بقطرہ سے لے کر درِ آمرہ تک جملہ معتزلہ بیانیہ ہے۔ غور کرو کہ شروع سے آخر تک ابر، بارش، موج، سمندر، تلاطم، مدوجز، طوفان، چارموج (گرداب) کا ذکر ہے۔ لہذا اصل جملے میں بھی گوہر (جو سمندر سے نکالا جاتا ہے)، کشتی نوح، درط، ہوائی موافق (شرط) اور سفینے سے کام لیا گیا ہے۔ اس پارے کے آخر تک اسی مراعاة النظر کو استعمال کیا گیا ہے۔

لنگر: سنگین نشین۔ لنگر (ایسا لنگر جو مضبوطی کے ساتھ زمین میں

گڑ جائے اور پھر اس کا اٹھنا مشکل ہو) اور بیکار محض (بادشاہ، بادشاہان کی تلاش میں لٹے ہے کہ اب ان دونوں چیزوں کی ضرورت ہی نہ ہوگی؟ کیونکہ موج سبز کی بھوں کے ایک اشارے اور حباب شبنم کی آنکھ کے زلزلے کرشمے نے مکر و فریب (زرق) کی کشتی (زورق) کو زہد خشک کے پُر فریب ساحل سے ہٹا کر عباس آباد (باغ) کی مہتابی تک پہنچا دیا ہے۔ زہد و پارسائی اب بیکار ہے۔ عشق و حس کا دور دورہ ہے، بڑے بڑے بنے ہوئے زاہد اس باغ میں پہنچ کر رند بن جاتے ہیں :

عباس آباد اس باغ کا نام ہے جس کی تھلپ و تومیف میں یہ پورا سزا کھنٹا گیا ہے۔ صفی بہمال التائید، وہ کہ جسے تائید (مدد) خداوندی کے فودل (سپاہ) صاف کر چکے ہیں؛ اس کے بنائے میں خود اللہ کی

مدد شامل حال رہی ہے :

رخت و رکیب : صبر و شکیب اور عقل و ہوش کا تمام سامان  
اور اسباب رخت و رکیب - رکیب = رکاب) اس باغ کی اُبلتی چھلتی  
لبالب (لب گرداں) نہروں (جدا دل) کے مگر مچھوں کا نوالہ (طعمہ) ہو گیا،  
غارت و برباد ہو گیا۔ ان نہروں کو دیکھ کر آدمی اپنا صبر و ہوش  
کھو بیٹھتا ہے :

مرغابی ..... : یہ پورا مصرعہ مضاف الیہ ہے، اور زمزمہ اس کا  
مضاف ہے۔ ”طویانِ ادراک“ (مرکب توصیف تشبیہی) ”ملا زونہ“ کا فاعل ہے۔  
چنار کے ہرے ہرے پتے زمین (خاک) کے پست بہت مرغ دل (معوہ  
بہت) رہنے والوں کو پکار پکار کر بلارہے ہیں کہ آؤ اس عالمِ آب کا  
تماشا دیکھو! ہر طرف ایک طوفان برپا ہے، مرغابی بن کے اس میں تیرو  
تو پورا لطف اٹھاؤ گے!

۸ - خامہ . . . مصنف کا قلم گویا خردس صبح (مرغاب) ہے  
جو اس غزل کے الفاظ میں نہایت خوش آئند لہجے کے ساتھ اذان بکھینکتا  
دے کر نیند کے اتے دنیا داروں کو صبح ”ترکے“ جگا کر نماز کے لئے کھڑا  
کر رہا ہے۔ ایسے پرچوٹر موسم بہار میں صبح سے دقت کی شرب  
نوش اور بادہ نشہ کے سوا نماز کی اور کیا صورت چوسکتی ہے!

صریحی و قدح: غنچہ صراحی ہے اور گل پیالہ (قدح)۔ برگ،  
 ساز و سامان۔ دوسرے مصرعے میں کھلے ہوئے پھول کی پنکھڑیوں کا خیمہ  
 کیسا خوشنما بنایا ہے!

دلم .....: یہ مصرعہ حافظ شیرازی کے اس مصرعے سے ماخوذ  
 ہے: ”دلم ز صومہ گرفت و خرقہ سالوس“

وقت: اس جوانی کے زمانے کو غنیمت سمجھو، کیوں کہ بڑھاپے میں  
 حب فلک کی طرح کمر خم ہو جائے گی تو گل پوشی زیب نہ دے گی!  
 فلک پیرستاروں کے پھول پسنے کھڑا ہے، مگر یہ پھول اسے زیب  
 نہیں دیتے:

۹۔ وضع دوران: زمانے میں زندگی کی اصلی وضع مستی اور  
 رندی ہی ہے۔ یہ پرہیزگار، نام نہاد کے پوشیار، عجب احمق لوگ ہیں  
 کہ مستی سے بچتے ہیں! غلط: غلطی، خام خیالی۔

ہگل چینی: بے برائے؛ گل چینی کی غرض سے، گل چینی کے  
 ارادے سے:

اس تقریب میں بار، نوروز، عباس آباد کا ذکر، ان میں سے  
 ہر ایک شمار ہو سکتا ہے:

۱۰۔ تبارک اللہ رب العالمین (اللہ) جانوں کا رب صاحب برکت

ہے۔ قرآن : اعراف ۵۴، اور نوں ۶۴، تبارک اللہ احسن الخالقین  
(قرآن : مومن ۱۴۰)۔ فارسی محاورے میں یہ الفاظ عموماً استعجاب اور  
استغراب کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔

افضل الاشکال : سب سے اچھی شکل، یعنی دائرہ۔ دائرہ کا یہ  
نام اس لئے ہوا کہ وہ ایک ہی خط کی کشش سے پیدا ہوتا ہے اور اسے  
زادیہ اور ضلع کی ضرورت نہیں ہوتی۔

نیل بدنامی : اس مَدور حوض کے صاف شفاف پانی میں ایسا کامل  
حسن ہے کہ اس نے چاند کے چہرے کو نقصان (کمی، کاستی) کے نیل سے  
کالا کر دیا ہے۔ اس کی چمک کے سامنے چاند بھی مات ہے۔ چاند کے دماغ  
اور اس کے گھٹنے بڑھنے کی عادت کی طرف اشارہ ہے۔ ماہ تمام : پورا،  
چودھویں کا چاند :

چشمہ حیات چشمہ حیات اس حوض سے شرمناک خطرات کی تائیدیں  
میں جا چھپ ہے۔ مباحثہ دیکھو کہ اس حوض کو سلسبیل کا مثیل بتایا، اور  
اب حیات کو ایک شے رحم سے اندر بند کر دیا کہ پڑا ہوا سڑا کرے !  
دہقان آفتاب : سورج نے جو روشنی دنیا میں بھینٹ رکھی ہے،  
وہ اس نے اس حوض میں سے نکالی ہے۔ اس نے آسمان کے چکر (دور)  
کا مہل بنایا، اور برج ثور کے بیل کو اس میں جت کر زمین کے ڈون



اور عکس کی رسی کے ذریعے اس نے اس مجسم صفائی کے چشے (زمزم) میں سے روشنی (ضیا) کا پانی کھینچ کے دنیا کے باغ میں ہر طرف پھیلا دیا ہے۔ صورت شکوہ: شکونے کا عکس حوض کے لطیف پانی میں پڑ رہا ہے۔ یہ سیپی (صدف) ہے۔ شکونے پر جو شبنم کے قطرے ہیں، ان کا عکس موتی (لالی) بن کے نظر آ رہا ہے۔ عکس آفتاب (جو پانی کی تہ میں نظر آ رہا ہے) انھیں موتیوں کو نکالنے کے لئے آبلینہ آب سر پر اوڑھے ہوئے (جیسا کہ غوطہ زن لوگوں کی عادت ہے) غوطہ زنی (غواصی) کر رہا ہے۔

انفس و آفاق: عالم ارواح و اجسام۔

۱۱۔ حکم آتش: یہ قول غالباً اس آیت قرآنی پر مبنی ہے کہ ”ہم

نے ہر ایک جاندار چیز کو پانی سے بنایا ہے“ (انبیاء ۳۰)۔

بدر منیر: ... اس موقع پر، اور اس سے قبل کے دو فقروں کے

شروع میں، یعنی صوفی صفہ صفا ... اور روشن دل، مندل نستین ... سے

پہلے ”این حوض“ محذوت سمجھنا چاہئے۔ ان تین فقروں میں حوض کو

بالترتیب صوفی، ایک روشن دل سیانا، اور بدر منیر بنا کے دکھایا ہے۔

اشکال: اہل ہیئت نے ستاروں کو بہت سی شکلوں میں تقسیم

کیا ہے۔ ان ہی میں سے وہ ستارے ہیں جو جنوب اور شمال کی طرف

واقع ہیں۔ یہاں درختوں کو ان ستاروں سے تشبیہ دی گئی ہے۔

الف : حوض کے چاروں طرف کی عمودی دیوار کو الف کہا ہے ۔  
 حوض گویا ایک آئینہ ہے جس کے گرد ایک چوکھٹا لگا ہے ۔  
 قلعہ گلاب : دیکھو مقامات کا بیان :

۱۲ - پرویز : ایران کا ایک بادشاہ ۔ دیکھو تلمیحات ۔  
 شمع : میاں فوارے کو شمع اور حباب کو پردانے سے تشبیہ

دی ہے ۔

کدام : یہ استفہام ، تعجب اور تعظیم کا فائدہ دیتا ہے ۔ اُف : پانی  
 تھوڑا ہی ہے ، پارہ اُبل رہا ہے ! نہیں ، بلکہ یہ غازیوں کا نیزہ ہے کہ سورج  
 تک کو پھوڑے دے رہا ہے !

زعکس ... بگن ، دلالہ کے رنگ کی شوخی کے سامنے شعلہ بھی

بچ ہے ۔

بازو فاعل ہے زدہ کا ۔ سلاست : روانی ، تیزی اور عصفائی

سے بنا :

۱۳ - تعالیٰ اللہ ! اللہ برتر و بالاتر ہے ۔ فارسی میں تبارک اللہ کی

صرح یہ الفاظ بھی سننے سے اندر استغفار کے معنی پہلے جاتے ہیں ۔

(قرآن : اعراف ، ۱۹۰ ؛ طہ ، ۱۴۱ ؛ یونس ، ۱۰۶ ؛ نمل ، ۶۳) ۔

نیکنگندہ : آری تیار کردہ کے معنی زمر اثبات کا فائدہ دیتے ہیں ۔

آفتاب شکاری ہے۔ اُس نے اپنے ہمہ گیر پرتو کا جال کندھے پر ڈال کے کائنات کے ملک (سودھیاسی، اور اسی لئے اُسے ہند سے مشابہ کیا ہے!) کے گرد ایک چکر لگایا اور اپنی کمرنوں (شعاع) کے جال (شبکہ) میں ان سب سور کے پردوں کی طرح کی رنگا رنگ چیزوں کو پھانس لیا۔  
 صیاد آفتاب .... دمیدہ: آفتاب نے دنیا کو روشن کر کے آنکھوں کے

سامنے یہ نظارہ پیش کیا، اور خیال کے جادوگر (بوالعجب) نے اُسے دیکھنے والوں کے ذہن اور دماغ میں جمادیا؛ تب لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایسا نظارہ نہ کبھی دیکھا، نہ اس کا حال سنا!

اطلس رومی: (ایک بیش قیمت خوش رنگ ریشمی کپڑا) کا رنگ اس باغ کے خوش رنگ گلزار کے مقابلے میں ماند پڑ گیا ہے۔ محل فرنگی خوب سمجھتی تھی کہ اس باغ کے سبزہ زار کا مقابلہ (ہم چینی) بیکار اور لا حاصل (بی صرفہ) ہے۔ اس لئے سو گئی، آنکھ چر کے بھاگ گئی۔ اس باغ کے رنگوں کے سامنے اچھے سے اچھے رنگ کی بھی کوئی ہستی نہیں؛

صبح ..... برہنیزد: صبح جب اپنی میٹھی غند (شکر خواب) سوکے اُٹھتی ہے، تو اُسے نیک شگون سمجھتی ہے کہ اُٹھتے ہی اس باغ کی نسترن کی کیاریوں کی مہورت نظر آئے۔ نسترن زار نش در لایستانش

میں ش کی ضمیر باغ کی طرف راجع ہے :

چشم گوہر: موتی کی آنکھ اور سپی کے کان بخوبی دیکھ اور سن  
سکتے ہیں، اندھے بہرے نہیں ہیں۔ سرو اتنا اونچا ہے کہ موتی نے بھی اُسے  
دیکھ لیا، اور پھول اس زور سے ہنستے ہیں کہ سپی کے کان بھی اُسے سن  
سکتے ہیں۔

۱۴- سبزہ .... کبود: سبزہ اور چنبیلی کی نزاکت اس بلا کی ہے کہ  
سبزہ دشتوں کے سائے کے بوجھ سے دب گیا ہے اور چنبیلی کا بدن چاندنی  
سے پھل پھل کے نیلا پڑ گیا ہے۔

گل ہائے رعنا: ہائے جوان (رعنا) گلاب کی سرخی گویا نوجوان  
شاخوں (اغضان) کی مندی سے رنگی ہوئی انگلیاں ہیں۔  
عقیق نما: گل ارغوان اتنا سرخ ہے کہ دیکھنے والوں کی نگاہ  
کا تاحقیق (جو سُرخ رنگ کا ہوتا ہے) کی رگ معلوم ہوتا ہے۔  
چمن گردش: چمن میں گھومنے پھرنے والے۔

صبحی: ... شجر: شجر رنگ (آتشین) گلاب کی ایک ایک  
پتی انگلیٹھی کی چگاریوں کی طرح چمکتی ہے، اور سترن کا ایک ایک پھول  
ایسا نظر آتا ہے جیسے شاخوں کے بیچ میں سے صبح کی سفیدی اور  
روشنی. شاخ و برگ کی سبزی چونکہ سیاہی مائل ہوتی ہے، اس لئے

اسے شب سے تشبیہ دی، اور نستر کو سفیدی کی وجہ سے صبح  
 کہا۔ عموماً صبح آسمان پر نمودار ہوتی ہے، مگر یہاں درختوں میں سے  
 پو پھٹی ہے!

وسعت فضائی: یہ باغ اتنا وسیع ہے کہ اس کا ایک کنارہ  
 تو مشرق تک پھیلا ہوا ہے کہ وہاں کے درختوں نے صبح کو منقش  
 کر دیا ہے، اور دوسرا کنارہ مغرب سے جا ملتا ہے، جہاں اس نے  
 شفق (کی سرخ اطلس) کو دھاری دار بنا دیا ہے!  
 بنام ایندو: یہ کلمہ تعجب کے اظہار کے لئے، قسم کے لئے  
 اور نظر بد کے دور رکھنے کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔

”رفت“ کے بعد ”نودہ“ مخدوٹ ہے۔ سرو سے ہلال گلے مل رہا  
 ہے اور چار کف الخضیب (= رنگین ہتھیلی، گویا ہندی میں رچا ہوا  
 ہاتھ ہے) ستارے سے ہاتھ ملا رہا ہے۔ چاند اور سرو رعونت میں  
 اور چار اور کف الخضیب بلندی میں ہمسریں، اس لئے معاف  
 اور مصافحہ کر رہے ہیں۔

۱۵۔ مسیح آباد: چونکہ اس باغ کی بواصحت آور ہے، اس لئے  
 سے مسیح آباد کہ اس صفت کو بتلایا ہے مسیحوں کی بستی ہے، جو ہر وقت  
 پیاروں کو تندرست کرتے رہتے ہیں۔

نفسِ دمیدن : ظاہر ہے کہ پھونک مارنے سے آگ بھڑکتی

ہے۔ مسیح (ہوا) کے دم سے مردہ دل زندہ ہو جاتے ہیں :

مسواک : ششاد کی کنگھیاں (شاند) اور سرد کی مسواکیں بنائی

جاتی ہیں۔ پگڑی (دستار) کو اُوسر (شورہ) زمین اس لئے کہا کہ یہ

دستار خشک زاہد کی ہے۔ اسی تعلق سے بعد میں مسواک کا بھی ذکر ہے۔

ہوا میں رغبت اس قدر ہے کہ خشک زاہد کی پگڑی میں جو کنگھی رکھی

ہے اُس میں رگ ریشہ پیدا ہوئے جارہے ہیں، اور پانی میں

پودوں کو بڑھانے کی طاقت اتنی زیادہ ہے کہ مسواک پھر سے

سرد بنی جاتی ہے :

سرد اور سفیدار بالچھڑ کی بیڑیاں پہنے کھڑے ہیں، ورنہ

بید مجنون کے عشق میں دیوانے ہو کر آندھی (گرد باد) کی طرح جنگل جنگل

مارے پھرتے :

کوہ کن آب : پانی کا سرفارے نے توڑ رکھا ہے، ورنہ وہ

نہایت کو دیکھنے کے لئے ایسا دیوانہ ہے کہ بادلوں کے پہاڑ کو بھی چیر

کے اوپر نکل جاتا۔ اس جگہ کی تشبیہیں کیسی لطیف اور نادر ہیں :

سیارہ : مسافروں کا قافلہ۔ ستاروں (کواکب) قافلے سے تشبیہ

دی ہے۔ داغ، بولالہ سے جدا نہیں ہے؛ لیکن یہاں اُسے جُدا

تصور کیا ہے :

جعفری غنچہ = غنچہ جعفری . سیارہ ..... کوتاہ کردہ : اس  
تمام فقرے میں حضرت یوسف کے قصے کی طرف تلمیح ہے ، اور وہی تشبیہیں  
لائی گئی ہیں . دیکھو تلمیحات ، یوسف :

۱۶۔ سناب چونکہ نیلے رنگ کی ہوتی ہے ، اس لئے نیلوفر کی  
ٹوپی سناب کی بنادی ؛ شاخ میں جو کلیاں ترچھی نکلی ہیں ، ان کو عاشق  
مزاج ہانکے جوان (شاخ) کی ہانکی ٹوپی (عرق چین داڑون) قرار دیا  
حسن بردشتہ ، حسن ملیح ، ہلکے سبز رنگ کا . چونکہ ریحان کو بیلیوش  
کہا ہے اس لئے اُسے سیاہ پوش مجوسی سے تشبیہ دی ہے . تنان ، فتنہ  
بھڑکانے والا ، فتنہ باز :

خردہ زعفران : زعفران کے پھول کا زیرہ . زعفران کو ہنسی  
اور خوشی کا سبب بتایا جاتا ہے . خیال ہے کہ زعفران کے کھیت کو  
دیکھنے سے طبیعت کو بے حد سرور ہوتا ہے :

مست گذارہ : بے طرح مست ، سیاہ مست . اسی سیہ مستی  
کی نسبت سے لال کے داغ کو نیل کہا ہے .

سراسر روی : عاشق لوگ ، اس شوق میں کہ اس باغ کی  
کیاریوں میں آیا جایا چلا پھرا (سراسر روی) کریں ، اپنے مستوقوں کے

کوچوں میں جانا چھوڑ بیٹھے ہیں :  
 سر لذت : گل کی صحبت کا لطف حاصل کرنے کے لئے  
 اُس نے مشوق کی صحبت اور ہم نشینی کے مزے اٹھانے کا خیال ہی  
 ترک کر دیا ہے (از سر بہ خاستہ) :

ریحان : تلسی کا پھول (ریحان) جھکا ہوا ہے : اُسے ایک  
 دِلہن سے تشبیہ دی ہے ، جس نے حیا سے سر جھکا رکھا ہو ۔ اُس  
 کی یہی حیا پیر و جوان کے دلوں کو بے اختیار کئے دیتی ہے بسبب  
 اُس کے دیدار کے مشتاق ہیں :

گریہ ... معشوقان : زنگس پر سے جو شبنم کے قطرے ٹپک  
 رہے ہیں ، اُن کو محبوبوں کے بناوٹی (ساختگی) ردنے سے تشبیہ دی  
 ہے ۔ مگر اس ردنے نے عاشقوں کو اتنا بے قرار کر رکھا ہے کہ گویا  
 اُن کے تاب و تیاں کا سارا سامان ایک طوفان کی نذر ہو گیا :

دشنہ در آستین : سون کے پتے کی شکل ایک خنجر (دشنہ)  
 کی سی ہوتی ہے ، مگر پھول نیلے رنگ کا ہوتا ہے ۔ اس لئے اُسے ایسے  
 عمار اور مکار زہر و صوفی سے تشبیہ دی ہے ، جو یک صریح عیا  
 کندھے پر تیرے اور اپنے خنجر کو آستین میں چھپائے دوگوں کے  
 ہوش و حواس کی جیپیں کترتا پھرتا ہے ۔ آستین کی انصاف سبب سے



ہے۔ دشنہ در آستین ہونے کی غایت کیسہ بُری (جیب کترنا ہے)؛  
خنجر: بید کا پتہ (جو خنجر کی شکل کا ہوتا ہے) اس لئے سرخ  
ہے کہ اُس نے غم ورنج کا خون کیا ہے؛

دم ریختہ: ریحان نے اپنی کلھاڑی (یا چُھرے - دھوا)  
سے اتنی مرتبہ رنج دالم کا سر توڑا ہے کہ اُس کی دھار جھڑگئی  
ہے (دم ریختہ)؛

۱۷- گرز: ناردن کی کلی کو گرز بتایا ہے جس سے وہ غم کا  
سر توڑتا ہے۔ اسی طرح چار برگ کو چار آئینہ سے تشبیہ دی ہے جسے  
سپاہی لوگ حربے کی زد سے محفوظ رہنے کے لئے سینے پر باندھتے ہیں  
بس کہ....: چار کا ہاتھ دُاس کا پتہ جو ہاتھ کی طرح کا  
ہوتا ہے، اتنا ادب چاہیو گیا ہے کہ اُس نے سورج کا ہاتھ مروڑ دیا ہے۔  
چنار کی بلندی کا بیان ہے؛

زنگس مست....: اس شعر میں لف و نشر غیر مرتب  
ہے۔ سوسن اور دشنہ کے لئے ادب کا لوٹ دیکھو؛

شاخ ریحان....: تلسی کے قریب ہی لالہ لگا ہے؛ تلسی  
اُس پر سایہ کئے ہوئے ہے۔ لالہ کے تاج سے فائزہ اٹھا کر شاعر  
نے تلس کو بچا کا بچہ قرار دیا ہے۔ اہل ایران کا یہ عقیدہ مشہور ہے

کہ ہا (ایک فرضی پرندہ) کے سائے میں آجانے سے آدمی بادشاہ (تاجدار) ہو جاتا ہے ۛ

سپہ سیزہ : بسیر، بسرش، بسیر لالہ، سبزے کے سپاہی بہت سا زر (یعنی شبنم کے قطرے) لالہ کے سر پہ بچھا کر رہے ہیں، اور گل بھی بے حساب سونا لوٹ کے لایا ہے (زر بسیر کشیدہ) اور بادشاہ (لالہ) کی خدمت میں پیش کر رہا ہے ۛ

نسترن : سیدی سفیدی اور نرمی میں صبح کے بچے سے اور اس پر شبنم کا جو قطرہ پڑا ہے وہ چمک دمک میں صبح کے ستارے سے مشابہ ہے ۛ

بوی سنبل : جو شخص اس باغ کے سنبل کی خوشبو سونگھ چکا ہے (دشیدہ)، اُس کے لئے ہستی حور کی زلف کی خوشبو بد دماغی کا باعث (سوی دماغ) ہو جاتی ہے، نکست زلف، حور میں وہ بات کہاں جو اس باغ کی بوی سنبل میں ہے !

قاصرات الطرف : نیچی نگاہوں سے دیکھنے والی (شرعی) لڑکیاں (قرآن مجید: الصافات، ۴۸ : الرحمن، ۵۶) اس باغ کے زگس کو رجو زط حیا سے نگاہیں نیچی کئے رکھتے ہیں اور دیدہ دلیر نہیں ہیں، دیکھنے سے قاصرات الطرف کی خدیوں کا اندازہ ہوتا ہے ۛ

خاک این روضہ : اس باغ کی خاک جنت کی ہوا کی  
 طرح طراوت زا اور نکمت نشان ہے۔ اللہ (اُستاد بہشت) کا بہترین  
 (آخرین) نقاش، نقش ثانی بہتر کشدہ اول (نقش یہ باغ ہے نہ کہ جنت)؛  
 نوعر و سان ..... بزم سور شد : یہ تینوں شعر قطعہ بند ہیں  
 ان کو ملا کر پڑھنا اور سمجھنا چاہئے۔ نوعر و سان (نئی نویلی دلہنیں) سے  
 حقیقی طور پر دلہنیں اور مجادی طور پر باغ کے درخت اور پودے  
 ددلوں مراد ہو سکتے ہیں :

غنچہ پکر، غنچہ نوجوان دوشیزہ (پکر) دلہن ہے، جو خوشبو  
 (نسیم) کے زیور سے آراستہ ہو کر اپنے دولہا نسیم کے استقبال کے لئے تیار  
 ہے۔ عام عقیدہ ہے کہ نسیم ہی غنچے کے کھلنے کا باعث ہوتی ہے؛ اس  
 لئے یہاں نسیم کو شوہر قرار دیا ہے۔ اس کے بعد کے شعر میں بلبل،  
 کو ان دولہا دلہن کے نکاح کا خطبہ لکھنے والا بتایا ہے؛ اس کے  
 بعد نثر میں محفل شادی کا بیان آتا ہے :

پیش کاری : اس محفل شادی کا انتظام (پیشکاری)  
 نسیم شمال کے ہاتھ میں ہے، اور وہی دلہن کو بنانے سوار نے دالی  
 (مشاطہ) بکھی ہے :

سنبھراب : لالہ (دستقائ) دلہن کے چہرے کے لئے گلگونہ لئے

کھڑا ہے، اور کلی کی پتی سفیداب کی ٹکیا (قرص) لینے کو جا رہی ہے۔

گلگونہ اور سفیداب زنانہ آرائش اور سنگار کی چیزیں ہیں۔

دسمہ : سہ برگہ بھول کا رنگ نیلا ہوتا ہے۔ اس لئے اُسے

دسمے سے متعلق کیا ہے : سہ برگہ جوٹھے (بار) پر دگچی چڑھائے ہوئے

دلہن کی بھجوں پر لگانے کے لئے دسمہ پکا رہا ہے۔ ہنشتہ اپنے ہرے

ہرے (نمردین) پتوں کی سوئی سے دلہن کے ماتھے پر سیاہ (عنبرین)

خط کھینچ رہا ہے۔ ایران اور ترکستان میں دلہن کے چہرے پر سُرمے سے

سیاہ خط اور نقطے بنائے جاتے تھے :

آب از حباب : حباب کو آئینہ قرار دیا ہے۔ پانی آئینہ لئے

بیٹھا ہے۔ آئینہ دار، وہ خدمتگار جو سنگار کے وقت آئینہ دکھانے پر

مقرر ہوتا ہے۔ سبزہ کھڑا ہوا کنگھی کر رہا ہے، اور پانی بیٹھا ہوا آئینہ

دکھا رہا ہے۔ نستر کی سفیدی کی وجہ سے اُسے بلورین جام سے تشبیہ

دی ہے :

جہاں مفسن خالی : کچھ کے بعد چھوہارے اور مہری (نقل

و نبات) اور اشرفی، روپیہ (در سرخ و سپید) تقسیم اور پنچا در کیا جاتا ہے۔

اب کوئی مفسن نہیں رہا۔ اس فقرے میں اسی رسم کا بیان ہے۔ یہاں

دوڑوں جیڑوں بیار اور بے شمار ہیں :

۱۹۔ نغمہ سرائی : بکاح کے بعد مبارکباد کے ترانے اور گیت لگائے جاتے ہیں۔ قمری اور طبل (نہار)، چکا دک اور سار سے بہتر کون اس کام کو کر سکتا ہے!

شکرخان گلشن : باغ کے حسین اور خوش رو (شکرخان) بھول اپنی شوخی اور طراری (گری) کا، اور درخت اور پودے (بازگیران) اپنے قد و قامت کی رعنائی کا تماشا دکھا رہے ہیں۔ لالہ اور شقائق رنگ اور گلال سے کھیل رہے ہیں و سنو خ و طرار (شگول) سوسن مایچ رہی ہے :

سینی بازی : اس نظارے میں بازیروں نے اس تماشے سے استفادہ لیا ہے، جس میں بازیگر ایک تھالی کو پھیلے ایک چھڑی کے سرے پر خوب گنماتے اور نچاسے میں، پھر اس گھومتی ہوئی تھالی کو ہوا میں اچھل کر دوڑا۔ اس چھڑی کے سرے پر لے لیے ہیں اور وہ تھالی بدستور ناپتی رہتی ہے۔ یہاں مصنف نے خطمی کے بھول کو نہالی زبانی اور ستارخ کو چھڑی قرار دیا ہے۔ خطمی کی اس سینی بازی کا نتیجہ یہ قرار دیا ہے کہ اس تماشے سے نمائش بھول کے سنوں میں سے رنج و غم کی قیش جاتی رہتی ہے۔ انا صاحب کے عہد کے میں سے یہاں صہ کہ شہر میں سے اور شہر کے درمیان میں :

شمیشہ باز: اس قعرے میں پانی کو شمشہ باز اور قوارے  
 کو پانی کا بھرا ہوا قراہہ قرار دے کر شمشہ بازی کے تماشے کا سین  
 باندھا ہے۔ شمشہ باز پانی کا ایک بھرا ہوا شمشہ (قراہہ) سر پر رکھ کر  
 ناچتے ہیں، اور کچھ کچھ وقفے کے بعد ناچتے ناچتے اس قراہے کو کندھے  
 اور گردن اور بازو پر بھی پھینکنے جتے ہیں، اور اس کل حرکت میں  
 پانی پھینکنے اور گرنے نہیں پاتا۔ پانی کے قوارے کا یہ نظارہ کس  
 قدر صحیح ہے۔

معلق: پانی کے پیلے کو چمک اور گولائی کے لحاظ سے چاندی  
 کے سے غغب (دائے شخص سے تشبیہ دے کر، اُس کے پاؤں کو دامن  
 میں لپٹا ہوا رپا بدامن سمجھو، دکھا کر گولائی کہ اور زیادہ نمایاں کر دیا،  
 اور پھر اُسے سبوتر کی طرح کلا۔ اس معلق زنانہ کرنے ہوئے  
 دکھا دیا۔ ایک طرف تو یہ پورہا ہے دوسری طرف درخت (نمال)  
 صفت اور مسرت میں اس انتشار، پنہاں کا لباس پتہ موز کی  
 سر زنج رہے ہیں۔ کلبار، ارسے یروں کے لٹش ہیں، اور ذرا  
 کہ شخیص در س کے چہ موز کہ ہم کی طرح چنوریں :-  
 سجادہ نہ پیر کے وخت کہ ہم کی گویوں کی وجہ سے  
 ہر رنے کی شبیر نہ کہ ہے ہم (موز) اترا کا سبب یہ پتہ

کہ ایسے ایسے زاہد بھی آج تاپنے لگائے ہیں مصروف ہیں! حال کے لفظ میں زاہد اور صوفی کی کیفیت کی طرف اشارہ ہے :

نارون، انار (نارون) پگڑی باندھے ہوئے (معمم)، آج  
 فارس کی بانسری (نای) کی آواز پر صوفیوں کی طرح نرسکے اور  
 نرم (مولو) کے ساتھ سر دھن رہے ہیں۔ شجرہ - درخت : پیروں  
 اور مرشدوں کے سلسلے کا نقشہ۔ نارون کو یہاں سید قرار دیا ہے :

سرو آزاد : سرو کا عجیب حال ہے۔ یا تو وہ بارہ سینے  
 (چار فصل) عبادت گزار لوگوں (عباد) کی طرح برابر سائے کے مصلے  
 (سجادہ) پر کھڑا عبادت کیا کرتا تھا، یا آج یہ رنگ ہے کہ دھنگ  
 (قوس قزح) کی رنگ برنگ (اوان) کی کشمیری شال سر پر لٹے (یعنی  
 سرو کا قد اتنا بلند ہے!) بانکے نوجوالوں (دعا سبز ان) کی طرح پورے  
 تال سم کے ساتھ تاپنے میں مشغول ہے۔ آخر آج اُس نے ایسی کون  
 سی خوش خبری سنی ہے کہ اس رنگ دھنگ میں دکھائی دے رہا ہے!  
 ۱۔ پیہماٹ : اشوس اور حیرت کا کلمہ ہے۔ مصنف اس سے

قبل بید مول، نارون اور سرو کی اس دیوانگی اور غیر حالت پر تعجب  
 ظاہر کرنے کے بعد اب خود ہی جواب دیتا ہے کہ : تعجب کا مقام تو  
 ہند رہے ! لیکن خوشی اور سرور (عرب) کی اس وقت اتنی کثرت ہے

کہ خود حیرت بھی دجے بنائیں محیر یعنی حیران کرے والا کہا ہے) اس قدر  
 مراسمہ، پریشان اور بد حال ہے کہ بے تال بے سُر! خارج آہنگ!  
 ہو گئی ہے۔ خلاصہ یہ کہ اس وقت ہجوم طرب کی وجہ سے سب سرشار  
 اور اپنے حال سے بے حال ہیں :

۲۱۔ دماغ نسیم..... جیسا کہ عنوان سے ظاہر ہے، نو بہار کو  
 بادشاہ قرار دے کر مصنف نے اُس کا دربار سجایا ہے اور اس فقرے  
 میں اُسے صاحبقران، کام گار، پادشاہ زمان، فرمان فرمای رومی زمین  
 (کیوں کہ زمین کی حالت اُسی کی وجہ سے سدھرتی ہے)، ظل اللہ....  
 (زمینوں میں خدا کا سایہ، اس لئے کہ زمین کا انتظام اور بندوبست  
 گویا بہار ہی سے وابستہ ہے) قہرمان.... الطین (پانی اور مٹی کا منتظم  
 اور کار فرما، اس بنا پر کہ پانی کے برساتے اور بہانے اور سبزے کے پیدا  
 کرنے کے کام اُسی کے ہاتھ میں ہے) کے القاب سے یاد کیا ہے۔ نسیم کا  
 دماغ اس لئے معطر (مشکین نکلت) ہے، اور صبح کے ہونٹوں پر اُس  
 سب سے عید کی سی خوشی بھج رہی ہے کہ یہ بادشاہ اپنی تنہائی کے عالم  
 سے (جہان تجرد، جسے ایک پاک اور بزرگ دنیا اور فرحت کے گھر سے  
 تشبیہ دی ہے) محلِ سرس کشن میں آکر بیٹھا ہے (پنی مراجعت،  
 انگنڈہ)، اور غنیمت اور نکل کا تاج (دہیم، اور قبا پہن کر) گنبن کے



جڑاؤ (مرص) تخت پر اگر بیٹھا ہے! اس بادشاہ کے انصاف (معدلت) اور اُس کی بزرگی کا شہرہ (صیت) تمام دنیا میں، سارے جہان (گیتی) عالم) میں پھیلا ہوا ہے :

پیادہ و سوار: بہترے کو پیادہ اور شاخسار کو سوار اس لئے کہا ہے کہ سبزہ زمین پر بچھا ہوتا ہے اور شاخیں اونچی اور کھڑی ہوتی ہیں :

بسطا معدلت: وہ مسند جس پر بادشاہ بیٹھ کر مقدمات سنتا اور انصاف کرتا ہے :

۲۲: فرش ہای منقش: نیمے (جو فرش بچھانے کی خدمت پر ہے: فرش) سبزے اور پھولوں (ریاحین) کو کچھ اس طرح ایک دوسرے سے ملایا (تشابک) اور برابر کر دیا ہے کہ بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ایک ریشمی اور نقش دار فرش بچھا ہوا ہے۔ پھر اس فرش پر رنگ برنگ کی چمیلی (یا من کے پوتوں (بوتہ) کی کرسیاں (صندلی) لگائی ہیں۔ اور یہ کرسیاں گویا ہاتھی دانت، بر، پچی، گاری (خاتم کاری) کر کے بنائی ہیں :

جڑاؤ (مرص) یاں..... استادہ: درخت جن پر سے کھیاں کثرت کے وجہ سے تھری پڑتی ہیں (شکل نہ بنا کر) چھپ چھپ کی پوسٹیں (پستیں) ہوسے نہ روچی (جڑاؤ) بنے یہ ہی رخیا (رب) کے (انٹائی

(کریاس) میں پہرہ (پاس) دے رہے ہیں۔ سوسن، قرقی (اُونی) ٹوپی اوڑھے، نہر کے راستے پر بڑے ادب کے ساتھ چوہدار (ریکا) بنی کھڑی ہے۔ چنار، سرو کے عصا ہاتھ میں لئے (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سرو اور چنار کے درخت قریب قریب لگے ہوئے ہیں) اس شاہی محفل کے انتظام کے لئے داروغہ (ایشک آقاسی) بنا ہوا ہے۔ ہر درخت خاص خاص خدمت پر مامور اور اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف ہے :-

شربت داران : بادل، جو تربت پلانے کی خدمت پر مامور ہیں، بھاگ بھاگ کے ستارے اور سورج کے نقل اور مصری لاتے لاتے، محنت و مشقت کی دھج سے اسپینہ پسینہ ہو گئے ہیں: (در عرق افتادہ) :-

توش مالان : کھانے کا بندوبست کرنے والے (توشمان) خاص الخاص خوشی کی طرح طرح کی نعمتیں رکھانے (چن سبے ہیں) چنانچہ انھوں نے معذانی رنگ، زعفران، کے جعفری (کے چول) دور اور پاس سب جگہ کے لوگوں کے لئے دسترخوان (ماندہ) بند لگا دیے ہیں :-

راتیان .... آب : پانی ساقی کا کام کر رہا ہے، اور

قوالے کے قزلبے اور بیلبے کے پیالے میں شگفتگی کی شراب بھر بھر کر اس  
 بزم شاہی کے سب چھوٹے بڑوں کو پلا رہا ہے :  
 نسقچیان ... دو نمیش کفند : بات کی بالیدگی کی تمام توتیاں  
 (قوای نامیہ) منظم (نسقی) ہیں ۔ یہ لوگ دھنک کی کمان جس میں ہنر  
 کا قصہ اور سرو کا تیر لگا ہے ، ہاتھ میں لئے تیار کھڑے ہیں کہ اگر کوئی  
 ستارہ اس محفل کو ذرا بھی کڑے تیوروں سے دیکھے (خیرہ نگرد) تو  
 اس کی آنکھ پھوڑ دے ۔ اسی طرح چنار (جو بلندی میں آسمان سے باتیں  
 کرتا ہے) ، کلمشاں کی تیز اور چک دار تلوار لئے ہوئے تیار ہے کہ اگر  
 آسمان (اپنی عادت کے مطابق) ذرا بھی ٹیڑھی چال چلنے کی سمیت کرے  
 تو اُسے کاٹ کے دو ٹکڑے کر دے ۔ اللہ سے بندہ بے دست !  
 اعیان تخت گاہ .... درگزرانیدہ : یہ سب ایک فقرہ  
 ہے ۔ اعیان ... جہن اور دضیح .... گلشن فاعل ہیں ، اور استادہ ، رسانیدہ ،  
 درگزرانیدہ (جو بالترتیب ان تینوں جملوں کے آخر میں آئے ہیں) ان  
 کے فعل ہیں :

۲۳۔ ارباب عہائم : نارون ، صنوبر ، بید مجنون ، بید سرخ ،  
 مدبرگ ، شمشاد ، بنفشہ ، سنبل ، لالہ ، ریچان ، مدبرگہ سب درخت ، پودے  
 در پھول ہیں جن کو یہاں شگفتگی ، حالت اور فعل کے لحاظ سے مختلف

اشخاص سے تشبیہ دی گئی ہے۔ نارون (انار) شکل میں عمامہ والوں سے مشابہ ہے۔ صنوبر کو صاحب دل اس لئے کہا ہے کہ اس کا پھل دل کی شکل کا ہوتا ہے۔ بید مجنون کی شاخیں الگ الگ اور پریشان ہوتی ہیں، اس لئے اسے مجذوب سالک کہا ہے۔ بید سرخ سے قلم بنائے جاتے ہیں، اس لئے اسے منشی اور دبیر (قلم زن) بتایا ہے۔ عسدریگ پھول کو اس کی خوبی اور لطافت کی وجہ سے صاحب عدالت (دیوان گرا قرار دیا ہے۔ شمشاد کے قد کی رعنائی، بنفشہ اور سنبل کی مرغولہ موٹی ظاہر ہے۔ لالہ اور ریکان معمولی پھول ہیں، عموماً خود رو ہوتے ہیں اور ان کی خوشبو ہر جگہ پھیلی رہتی ہے، اس سبب سے انھیں بازاری کہا، اور سیرے اور چینیا کو رعایا سے تشبیہ دی کیوں کہ یہ چیزیں چمن کے کونے کونے میں نظر آتی ہیں۔ مختصر یہ کہ یہ سب لوگ اپنے آقائے نعمت نوبہار کا روشن کرنے کے لئے چمن میں آئے ہیں۔ نوبہار بادشاہ ہے، اور نفس نباتی اس کا وزیر ہے، جو شاہی حکم کے مطابق نشو و نما کی سہولت کا انتظام کرتا ہے؛ بزرگوار..... کلاہ سے ہے انتہا ہجوم کا حال معلوم ہوتا ہے۔

وزیر اعظم: یعنی نفس نباتی، کے انتظام اور بندوبست (رتق و رقعہ) کی تفصیل کی جاتی ہے۔ بازوؤں کا آزادانہ چلنا، سر کھنکھانا (چہرہ) ٹٹوٹوں کا کھنکھانا، بھروسہ بن پانا اور ندرت سے بیدار ہونا، گانا غنچ

پانی کا برس کر زمین کے اندر داخل ہونا (مداخل) اور اس کے اثر سے پھولوں (ازہار) کا ٹھکنا (مخارج)؛ ہر قسم کی زمین کا، خواہ وہ آباد اور جوتی ہوئی (مرزا ہو خواہ بن جُتی دہوم) ہو، ہر لحاظ سے درست رکھنا؛ اور کساتوں (دہاقین) کے کام کی ترقی۔ یہ سب فرائض وزیر نے بڑی خوبی سے انجام دئے ہیں۔ مراد یہ کہ نفس نباتی کی برکت سے ہر طرف سبزی اور رونق ہے؛ زمین ہر طرح شاداب اور آباد ہے؛

نہال؛ خوش دھرم، کامیاب؛ درخت، پودا، مغزداران خستہ دل؛ وہ بیج اور گٹھلیاں جن کے اندر گری ہوتی ہے۔ ان کو خوش اور کامیاب کر دیا، اور درخت بنا دیا؛

پا در گل؛ مٹی کے اندر جو بیج دبے ہوئے پڑے تھے اور خاک میں روندے جا رہے تھے ان کو خاک سے اٹھا کر بلند اور معزز کر دیا؛

ضعفاء..... واقویاء؛ سبزے کو ضعیف اور عاجز لوگوں سے اور شاخسار کو مضبوط اور سر بلند لوگوں سے تشبیہ دی ہے؛

آشنا و بیگانہ؛ نفس نباتی اور نشو و نما کے تعلق سے تر اور تری بھری چیزوں کو آشنا اور خشک دبے آب کو بیگانہ کہنا کس قدر صحیح اور پر مسمیٰ ہے؛

طوق بشری : وزیر کے یہ سب کام اور کمالات ایسے ہیں

کہ انسان کی طاقت سے باہر ہیں :

۲۴۔ ہنگنان : جو حالت اور کیفیت اوپر بیان ہوئی، اس کے

ہوتے ہوئے ظاہر ہے کہ سب کے سب خسرو نوبہار اور اس کی سلطنت

کے لئے ہمیشگی (دوام، خلود) کی دعائیں گے۔ فاختہ اور قمری جیسے فصیح

اور بلیل اور ہزار جیسے خطیب اس بادشاہ کی عینی بھی تعریف کریں

کم ہے :

گنج افشانی : بادل (سحاب) خسرو نوبہار کا خزانچی ہے ، اور

اس خدمت پر مامور ہے کہ وہ قصیدہ خوانوں کو افہام دیا کرے :

زراہد خشک خامہ : قلم کو زراہد خشک اس سبب کہا ہے کہ لکھنے کے عمل

سے پہلے وہ خشک ہوتا ہے اور ایک طرف قلمدان میں پڑا رہتا ہے ۔

اس ہنگامہ آرائی سے قلم بھی اس قدر متاثر ہوا کہ وہ بھی تر زبان ہو گیا

اور ساقی نامہ لکھنے لگا !

بیاساقی : قاعدے کے مطابق ساقی سے خطاب کیا ہے ۔ کل

ساقی نامہ منشت مجازی کے رنگ میں ہے ۔ ساقی سے شراب طلب کی جا رہی

ہے ۔ لیکن جو بڑ ہو سکتا ہے کہ یہاں ساقی سے ساقی حقیقی کے معنی میں اند

سے مراد نہ جوئے کی نیک دہ کہ کھانا اور رنگہ و بو دینا، شراب کو صفات

کمرنا، اور کلیوں کو کھلانا سب اللہ کے کام ہیں :

سبتر: ہر ابھرا، تروتازہ، اس صفت کی رعایت سے پائندگی  
(پائنداری، ہمیشگی) کو خضر، یعنی راہ نما، سے منسوب کیا ہے :

ستارہ..... اس سے معلوم ہوا کہ گل میں نشو و نما اور  
بالیدگی اس بلا کی ہے کہ وہ بلند ہو کر آسمان تک پہنچ گیا ہے!

ازان می.... انگلیختی : یہ ازان می ، پھر پانچویں اور ساتویں بیت  
میں جہان می اور ازان می ، یہ سب گیا رھویں بیت کے ”بہ من دہ“

سے متعلق ہیں : اے ساقی تجھے ایسی شراب دے جو ایسی اور ایسی ہے۔  
 یہ آن آتش : شراب رنگ میں آگ اور بننے میں پانی کی طرح

ہے۔ اسی لئے ببل کا دل اس میں پھن کر کیاب ہو گیا۔ وہ آتش ہوئے  
کے لحاف سے نالہ افروزی اور آب کی حیثیت سے ذراہ کی رو ستوئی

کرتی ہے :

شلائیں : شوخ ، عاشق ، مفتون ، گمزدیدہ ، ریکان دیوانہ وار اس  
شراب پر عاشق ہے ۔ ریکان گہرے رنگ کا ہوتا ہے ، اور عموماً اسے  
مفتون کلمے میں لکایا جاتا ہے اس لئے اسے شراب کے جام سفائین کہا سیہ  
مست عاشق کہا ہے ۔

۱۶۔ پرنسز... (۱۶) : ہاک سے اور ترہ کو گل سے

تشبیہ دی ہے۔ یہ شراب تن پر گرتی ہے تو خندہ لگتا ہے، مراد یہ ہے کہ یہ ایسی فرحت انگیز اور اس قدر نشاط افزا ہے کہ اس کے پینے سے آدمی خوش ہو کر ہنسنے لگتا ہے :

نوک خار : یعنی روحانی اور جسمانی تکلیفیں اور مہرے، اس شراب کے پینے سے بصیرت حاصل ہوتی ہے :

یہ ہر رشتہ : اس شراب کے ہر قطرے کے پلینے (رشتہ) سے اس قدر کشائش اور فراخ حوصلگی (فروح) پیدا ہوتی ہے کہ مردہ بدن میں جان آجاتی ہے :

اگر بلبلی : عاشق (طالب می) کو ببل، شراب کو گل، اور ساقی (مستوق) کے ہاتھ (ساعہ) کلائی، کو شاخ گل قرار دیا ہے۔ اے ساقی، اگر مجھے تیرے ہاتھ سے شراب مل جائے تو آخر اس میں کہا قباحت ہے : اسی گل : ماتی کو گل کہا اور اپنے آپ کو ببل، شراب کی طلب میں اصرار کیا ہے :

عجب تشنہ ام : میں سخت پیاسا ہوں، شراب سے،  
 ہر کہہ کر : ہر کہہ کر جو کسے ذریعہ نعمت آنکھوں کو ساغر سے  
 تشنہ رہا ہے :

خوئے نسیب : : شراب کہہ کر خوریتہ رہے، ساغر کو،



سے تشبیہ دی ہے۔ یا یہ کہ خورشید اور ماہ دونوں ساغر ہیں : جس طرح  
چاند اور سورج مدوح کی یاد میں اور اس کی صحت و اقبال کی  
دعائیں اپنے اپنے ساغر میں شراب پی رہے ہیں ، اسی طرح میں بھی  
پیوں ۔ ابرو دو ہیں ، ساغر بھی دو ہیں ۔ اس لئے نوشی بھی کمر  
ہونی چاہئے :



## فرہنگ

آ

آب دندان : وہ میوہ جس کے کھانے سے دانتوں کو تکلیف نہ ہو، ایک طرح کی مٹھائی، مغلوب، عاجز، دبا ہوا، پتان آب دندان، ایسے

معتشوق جو مطیع اور فرماں بردار ہوں :

آبگینہ بر سر کشیدن : آئینہ، شیشہ سر پر رکھنا، پانی میں غوطہ لگانے والے سر اور چہرے کی حفاظت کے لئے کوئی چیز سر پر اوڑھ لیتے ہیں،

اس عمل کو آبگینہ بر سر کشیدن کہتے ہیں :

آثار اثر کی جمع، نشان : حضرت رسول عربی صلعم کی سنت، حدیث، آئینہ نقش : آخری، سب سے بعد کا بنایا ہو، نقش کہا جاتا ہے کہ "نقاش

نقش ثانی بہتر کشت : دس، اس سے سب سے آخری نقش بہترین

نقش ہوگا، چہرہ، نقیص، بے نظیر چیز :



از جا در آمدن : تند سخت ، تیز ہوجانا :  
 از خاک برداشتن : کسی کا درجہ بلند کر دینا ، کسی پر نوازش کرنا ، کسی  
 کو معزز بنا دینا :

از بار : زہر زدہ مفتوحہ کی بیج . گلیاں : پھول :  
 اسراف : (الف کسور) ضرورت سے زیادہ خرچ کرنا ، فضول خرچی ، بات  
 کرنے میں حد سے بڑھ جانا ، کسی کام میں مبالغہ کرنا :  
 اشتباک : ایک دوسرے سے (میں) مل جانا ، آپس میں ملا ہوا ہو ، مخلوط  
 ہونا . تشابک کے بھی یہی معنی ہیں :

اشرف : ازندران کے علاقے میں ایک قصبہ ہے :  
 اشعہ . (الف مفتوحہ) شمس کے راع مشہور مفتوحہ (شعر کی حجج : روشنی  
 نور کی کرنیں ، سورج ، پابند وغیرہ کی کرنیں :  
 اشکائ شمالی و جنوبی : سندس کے محبوبوں کی وہ شکستہ جو مستعدہ ابرج

کی شمالی و جنوبی سمت سے تھوڑے میں راقعہ ہوتا :  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .



اہمتر از (الف ت کسور) ہلنا ، جھومنا (خوشی میں) ؛ سرور ، خوشی ، نشاط ؛  
ایلاغ ؛ (الف مفتوح) جام ، پیالہ ؛  
ایشک اقا سی ؛ (الف ش مفتوح ، الف مفتوح) دیوان خانے کا ؛ دروغہ  
وہ شخص جس کے سپرد دیوان خانے کا انتظام ہو ۔

## ب

باوہ پیمانی ؛ شراب پینا ، پلان ؛  
بار ؛ بوجھ ، بھیل ؛ بزرگ ، بڑا ، کام ، تل ؛ اٹھنا ، ہونے ، جمع ہونے کی جگہ ؛  
دغل ، اجازت (خدا کا نام) خدا ؛ باری ؛ مرتبہ ؛ دفعہ ؛  
چوٹھا ، دیگ دان ؛ غم ، فکر ، رنج ؛ درخت کی شاخ ؛  
باریگی ؛ بار بک ، باریگ ۔ ناظر ، داروغہ ، بادشاہوں اور امیروں کے درباروں  
اور محلوں کے دروازوں پر تعینات رہنے والا ، جس کا کام یہ  
تھا کہ وہ حاجت مند ، سائل یا زائر کو بادشاہ یا امیر کے حضور  
میں پہنچائے ؛ عاشق نظر ؛  
باصد ؛ اس کسور دیکھنے کی قوت ۔ بینائی و محنت ؛ مینائی ؛  
باسنجی مینائی ؛ شل کے طور پر حضرت سیان کا بچہ ؛ مرضی ہش جو  
نمبر ۔ بزرگ تفریدی کے ریت سے ڈال کر دکویہ کرتے ہیں  
نارتہ عجیب ۔ نرتیہ ۔

بال: پر۔ بال افشان رفتن: اکڑ کر، ناز کے ساتھ چلنا؛ خوشی سے جھومتے

ہوئے چلنا:

بالغ نظر: غور سے دیکھنے والا؛ وہ جس کی نظر دور تک پہنچے؛ بہت عقل مند

ذہین، فہیم:

بجور: (ب بخ مضموم) وہ خوشبو چیزیں اور مسالے (مثلاً عود، لوبان، صندل،

عنبر وغیرہ) جن کو آگ میں جلا کر یا آگ پر چھڑک کر دھونی سے خوشبو

پھیلاتے ہیں: مصدری منی میں: خوشبو دینا، پھیلانا:

برایا: (ب مفتوح) برتہ کی جمع: خلق، مخلوقات؛ آدمی، لوگ باگ:

برشتہ: لفظی معنی: جھنا ہوا، مجازاً: جن برشتہ، نہایت مرغوب اور دلکش

حسن، بہت خوب صورت اور حسین:

برگ دنیا: ساز و سامان، ضروری سامان، زندگی بسر کرنے کے ذریعے

اور سامان:

بستان (بوستان) افروز: لفظی معنی: باغ کو روشن کرنے، چمکانے والا۔

مجازاً: تاج خردس، سرخ کلیں؛ بعض وقت زگس پھول کے لئے

بھی استعمال ہوتا ہے:

بکر: دوشینر، کنواری لڑکی۔ مجازاً: اچوتی اور نازک چیز کے لئے یا ایسے

کلام کے لئے جو پیسے کبھی نہ ہوا یا استعمال ہوتا ہے، مثلاً ستر، بکر

ایسی بات جو پہلے کسی نے نہ کہی ہو؛ غنچہ بکر، وہ کلی جسے میا در نسیم نے بھی نہ چھوا ہو؛ بوسہ بکر، سب سے پہلا بوسہ؛ بادۂ بکر، وہ شراب جو اب تک نہ پی گئی ہو۔ اسی طرح ہر بیت بکر اُس چوٹ کو کہنے ہیں جس سے کاری زخم آئے؛ اور بکر شاطہ خزان کنایہ ہے منہ بک کے ایسے ختم سے جو بالکل تازہ تازہ کھولا گیا ہو؛

بو العجب: (عربی ابو العجب، عجیب بات کا باپ) بازی گر، ہادوگر، دہنچ جو عجیب عجیب قسم کے کرتب ادا کرتا ہے دکھائے عجیب زبان میں اس معنی کے علاوہ ابو العجب تقدیر اور قسمت کی کیفیت بھی ہے؛  
بوہ: (۱) بوٹا، پورا، چھوٹا سا درخت۔ (۲) مٹھالی، جس میں سناڑ سونا چاندی گھاتا ہے؛

بہار: (۱) موسم کا نام ہے۔ (۲) ایک زرد رنگ کے پھول کا نام ہے۔ (۳) ہر درخت کے پھول اور کلی کو (خاص کر نارنگی کے) بھی بہار کہتے ہیں؛

بید مجنون: بید کے درخت کی ایک قسم ہے جو کہ اس کی شاخیں بہت لگ لگ در بھری ہوئی سی ہوتی ہیں اس لئے اُسے مجنون عامری کہ پریشان حالی سے مشابہ کر کے بید مجنون کہتے ہیں؛

بید مولہ: بید مجنون؛



## ہیستون : دیکھو تلمیحات :

پ

پاس : روز و شب کا ایک حصہ ، پھر ، رعایت ، لحاظ ، نگاہ داشت ،

نگرانی :

پردہ خیال : وہ پردہ جس کے پیچھے سے جادوگر اور شہبہ باز لوگ طبع

طرح کے تماشے دکھاتے ہیں :

پردہ زنبوری : پردہ ، چلن ، ہتی ، ایک باریک کپڑے کا پردہ ، جو اس

خیال سے دروازے پر لٹکایا جاتا ہے کہ مکھیاں اندر نہ آسکیں اور

روشنی بھی کم نہ ہو ، یہ قلعے کی جالی ، ایک قسم کا باریک سے کپڑے

کا بنا ہوا خیمہ جس میں مٹھکر امیر لوگ کھانا کھاتے ہیں :

پلنگینہ : چیتے یا تیندرے کی کھال کی بنی ہوئی پوتین ، جسے فقیر اور

سپاہی لوگ پہنا کرتے تھے :

پیادہ : دوسرا : (۱) پیاد چلنے والا ، (۲) رسوا ہو کر چلنے والا ، (۳) پیادہ ،

وہ بوٹا یا پودا جس کے پتے چھڑے ہوئے ہوں مگر پھول لگے ہوئے

ہوں ، تمام جنگی پھول ، اسی طرح بے ہنر کو پیادہ اور ہنرمند کو

سور کھینچے ہیں ، اگر سر کو پیادہ اور سوار کہا جائے تو اس کے پیرے

پر پیرے ہوں ، (۱) ہنر مند ہوتا ہے ، (۲) ہنر مند ہوتا ہے ، (۳) ہنر مند ہوتا ہے :

پیش گاہ : گھر کا صحن ، پیش طاق : مسجد کے محراب اور ایوان کے سامنے  
کا بڑا فرش یا صحن :

## ت

تراکم (ت مفتوح ، ک مضموم) تہ پر تہ ہونا : اکٹھا ہو کر بیٹھنا ، ایک جگہ جمع ہونا :  
تزانہ : راگ کی ایک قسم ہے : خوش طبعی :  
تطبیق : ایک چیز کو دوسری چیز سے بالکل مطابق کر دینا : گھوڑے کی وہ چال  
جس میں وہ ہر پاؤں کو اپنے اگلے پاؤں کے سونوں کے نشان پر  
رکتا ہے : تلوار کی کاری اور تیز کات : بارش کے پانی کا ساری زمین  
پر پھیل جانا :

تلوحظ : (ت مفتوح ، ح مضموم) ایک دوسرے کے قہقہہ مارنا : درہا یا سمندر کی لہروں  
کا زور شور :

تثانیل : رجب تمثیل کی ، تسمیر یا ، نقشہ و خرد :  
تہذیب : (ت مفتوح ، ح مضموم) جوان سالار ، باہتیا ، کا خاص قیام :  
تسمیر : (ت مفتوح ، ل اول ، لا تہذیب) اس بھی کہ دو کربا سے بار بار  
بہرہ :

## ج

جامعہ : تعمیر شدہ عمارت ، کتب خانہ ، مدرسہ ، محققان کے گھر :

اکھڑا، جہاں آدمیوں کا مجمع ہو :

جعفری : صبرِ بگ بھول کی ایک قسم :

چلو خانہ : وہ خاص مکان جو شاہی محل کے متصل ہوتا ہے اور جس میں

شاہی خدام اور چوہدار دیفر رہتے ہیں :

جہان (رج کسدا) جنت کی جمع ہے ، باغ ، جنت :

جیسبہ : (رج مفتوح) گرتے کا گریبان ؛ دل ، سینہ :

## چ

چا آئینہ : ایک ہتھیار جو رٹائی میں تلوار اور نیزے کی چوٹ سے بچنے کے

لئے سینے اور پیٹھ پر باندھا جاتا ہے ، اس میں چکدار فولاد کی چھوٹی چھوٹی

چادریا ہوتی ہیں جن کو فولادی کڑیوں کے ذریعے سے بنادیا جاتا ہے ، در

چادریں آگے سینے پر لہتی ہیں اور دو پشت پر :

چاہ گاہ : ایک قسم کا پھل ، سبز سرخ و رنگیز یا سا ہوتی ہیں :

چاہ گاہ : ایک قسم کا پھل ، سبز سرخ و رنگیز یا سا ہوتی ہیں :

چاہ گاہ : ایک قسم کا پھل ، سبز سرخ و رنگیز یا سا ہوتی ہیں :

چاہ گاہ : ایک قسم کا پھل ، سبز سرخ و رنگیز یا سا ہوتی ہیں :

چاہ گاہ : ایک قسم کا پھل ، سبز سرخ و رنگیز یا سا ہوتی ہیں :

چاہ گاہ : ایک قسم کا پھل ، سبز سرخ و رنگیز یا سا ہوتی ہیں :

کو سونے اور حُسن کی طرف کشش ہوتی ہے، اس لئے وہ ایک دم سے اُبل کر باہر آجاتا ہے۔ اس کے باہر آتے ہی لڑکی کو وہاں سے ہٹا کر الگ کر دیا جاتا ہے۔ لڑکی کے ٹپٹنے ہی پارہ بچہ گڑھے میں واپس چلا جاتا ہے، پارہ اُبل کر ارد گرد کے چھوٹے چھوٹے گڑھوں میں بھر جاتا ہے، اُسی کو لوگ جمع کر لیتے ہیں اور کام میں لاتے ہیں۔ ہمارے مصنف نے آفتاب کو سونے (طلا) سے اور حُسن کے پانی کو پارے سے تشبیہ دی ہے، اور اس طرح ان دونوں کے مابین ایک کشش ثابت کی ہے :

چراغِ افروختن : چراغِ جلانا؛ دولت مند یا حاکم ہو جانا :  
چرخِ دور : اس میں تشبیہی اضافت ہے؛ مراد ہے رہٹ کے چلنے اور گھومنے سے، یا آسمان کے گھومنے سے :  
چہماق : چمک بک پتھر، یا وہ لوہے کا ٹکڑا جس سے پُرانے زمانے میں آگ نکالی اور بنائی جاتی تھی۔ ایک قسم کی بندوق جس میں نیستے کی جگہ چہماق لوہا لگایا جاتا تھا :

چکاؤک : (۱) ایک پرندے کا نام ہے، جو معدی گھسٹلوں پر اسے زرا بڑا ہوتا ہے اور خوش آوازی سے چہماتا ہے، صرف اب کو بھی چکاؤک کہتے ہیں۔ (۲) زبانی میں ایک گت کا نام ہے :

چیرہ : (۱) زبردست ، غالب ، قبضہ پانے والا . (۲) پگڑی . دستار .

ح

جملہ : (رح مضموم) ٹجرہ ، کوٹھری ، کمرہ . جُملہ بندی : کمرے کو سجانا ،  
سوارنا ، آراستہ کرنا .

حدیث فرشتہ : فرشتے کی کسو ہوئی بات یعنی امام ، وحی : ہاتف کی آواز ،  
اکاش بانی .

حرلیف : (رح مفتوح) ساتھی ، ہم پیشہ ، ہم کار ، ہم مشرب : مد مقابل ،  
دشمن .

حصار . (رح کسور) دیوار ، قلعے (یا شہر) کی دیوار .

حقّ باز . (حقہ : ڈبیا - ڈبیا) ڈبوں سے کھیلنے والا ، بیان متی ، مازی گز  
شعبہ باز ، جو ڈبوں اور ڈبیوں میں گودیاں (یا اور چیزیں) بند کر کے  
غائب کر دیتا ہے یا ایک ڈبلے کی چیز کو دوسرے میں سے نکال کے  
دکھاتا ہے .

تلقہ : رنجیر ، رنجیر کی ایک کڑی .

۶. رُئی (جو) نہ کر ، اور خیر . زمٹ کر . جمع میں سیاہ یا سہیرا  
بُری غلامی ورت نکھیرا . اس سے یہی جوتیں . ۷. ص  
۸. رُئی ۲ یہ حق واحد کہ جس استیاء ہوتا ہے . ۹.

اور اصطلاحی طور پر بہشت کی عورتوں کے معنی میں آتا ہے، مگر عموماً اس سے ایک حسین اور خوبصورت عورت مراد لی جاتی ہے، یعنی بہشتی عورت کی طرح کی حسینہ اور جمیلہ ۰۰

حوضہ ایک حوض، اس لفظ کے آخر میں تہ (ہ) وحدت کا فائدہ دیتی ہے۔ اسی طرح روضیں اور روضہ اور شجر اور شجرہ بھی (عربی میں) متبادل ہوتے ہیں۔

٧

خاتم کاری: ہاتھی دانت پر نقش و نگار کرنا اور گلاس کاری کرنا، گٹر کاری،  
مین کاری۔

نہا جی تھوڑے سا رت جعبہ عیب)۔ یہ ایٹور کا ایک تیراج جس  
میں وہ اپنی عیبوں کو رکھتے تھے، درجن سے ہیں۔  
خارج آئینہ، وہ شخص حرمینقی ہے، صول اور فواہ کے مولا ہے۔  
لگا اور بجانہ سکے، یا سبزی سوزن کے ساتھ نہ لگی سکے، بے نالا، بے سوز  
یہاں: نابہ رشت کا نام ہے جس کی گہری بہت سخت ہے۔  
نہا جی تھوڑے سا رت جعبہ عیب)۔ یہ ایٹور کا ایک تیراج جس  
میں وہ اپنی عیبوں کو رکھتے تھے، درجن سے ہیں۔  
خارج آئینہ، وہ شخص حرمینقی ہے، صول اور فواہ کے مولا ہے۔  
لگا اور بجانہ سکے، یا سبزی سوزن کے ساتھ نہ لگی سکے، بے نالا، بے سوز  
یہاں: نابہ رشت کا نام ہے جس کی گہری بہت سخت ہے۔

دربار کا دالان؛ شاہی خیمہ، خیمہ؛ چاند کا ہالہ؛ (کنایہ کے طور پر)

خطِ خوبان، اور پہلا آسمان :

خرویں عرش: عرش کا مرغا۔ ایک روایت مشہور ہے کہ عرش کے نیچے ایک بڑا سا مرغا رہتا ہے، اور صبح کے وقت جب وہ اذان دیتا ہے تو دنیا کے سب مرغے بولتے اور اذان دیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ایسے وقت

میں دعا کی جائے تو ضرور قبول ہوتی ہے :

خستہ: (۱) خراب، زخمی، شکستہ۔ (۲) کھجور، شفتالو وغیرہ کی گٹھلی۔ اس معنی کے اعتبار سے گٹھلی دالے پھل کو خستہ دل کہتے ہیں :

حضراء: (رخ مفتوح) سبزہ، ہری ہری گھاس، آسمان؛ ایسی فوج جس کے سپاہی سر سے پاؤں تک پوری طرح مسلح، لگویا لوہے کے ہتھیاروں میں غرق ہوں :

خلود: (رخ مضموم) رہنا، ہمیشہ زندہ رہنا، حیات ابدی :

خمار: (رخ مفتوح) ممشدد، شراب (خمر) بنالے اور بھینے دالا :

خوی: (داد معدولہ) اسپینہ؛ (داد معدوف) خصلت، طبیعت، مزاج،

عادت :

خیر: (رخ کسیدہ) شوخ، بے حیا، سرکش؛ چودھیا، چکا چوند ہو دانا؛

ہست حیران ہوتا :

دائرہ گول چکر، موسیقی کا ایک ساز، وہ گھریا احاطہ جہاں فقرا اور  
مشائخ لوگ رہتے ہیں :

در گرفتن : اثر کرنا، موافق آنا ؛ (اُگ کا) بھڑک اٹھنا، لگ جانا :  
دریای اخضر : سبز سمندر، کنایہ کے طور پر آسمان :  
دست افشاندن (ہاتھ جھٹکنا، جھاڑنا) ناچنا، تھرکنا ؛ کسی چیز کو چھوڑ دینا،  
ترک کر دینا ؛ بخشش کرنا، دینا :

دستور : قاعدہ، طریقہ، رسم رواج ؛ وزیر، وہ شخص جس پر بادشاہ اعتبار  
کرے اور اس سے حکومت اور سلطنت کے کاموں میں مشورہ  
اور مدد لے :

دلال : (د مفتوح) ناز، نخر، معشوقانہ ناز و انداز :  
دم : سانس آہ ؛ فریب، مکر، جھانسا ؛ بات ؛ تھوڑی دھار اور چپک :  
دہرہ : (د مفتوح) خنجر، دشمن، ٹکھڑی، درایتی، دو دھاروں والی  
تلو ر :

دیچور : (د مفتوح) تاریک، اندھیری، سیاہ :  
دیوان : کچھری، عیادت ؛ قانون کی کتاب ؛ شاعر کی دیوان :









سبک بال: ہلکے پروں والا، ہلکی اور پھرتلی اڑان سے اڑنے والا:

سپیدہ دم: صبح سویرے، پلو پھٹنے کے وقت:

بہال: (س کسور جمع ہے سہل کی) بڑے بڑے ڈول جن سے کنوؤں

میں سے پانی نکالا جاتا ہے:

سرافشان: سر ہلانے والا (ناچنے میں) :

سر جنبا نیدن: (تعریف کرتے یا شاباشی دیتے وقت) سر ہلانا: تعریف

کرنا، شاباش کہنا:

مُرخچ: ایک مرض کا نام ہے جسے سرخ بادہ بھی کہتے ہیں۔ یہ مرض

صفر کی زیادتی کے سبب سے پیدا ہوتا ہے، اور اس کی علامت

یہ ہوتی ہے کہ مریض بے چین رہتا ہے اور اُسے نیند نہیں آتی:

شُرُخ و سپید: سرنا چاندی، شرنی در روپیہ، سونے اور چاندی

کے سکے:

سہ رشتہ: (اضافت کے ساتھ) تانگے کا سرا کہنا یہ ہے مقدار قلیل، تھوڑی

سی چیز سے۔ (بغیر انصاف کے) مدعا، غرض: تدبیر، پارہ کار، شہرہ

واقفہ: پیش قدمہ و قائلان:

سر زبردست نہ دین: چیز، مغلوب کر دینا، عذاب، تکلیف دینا:

سار: سب بڑا بہت سار: بہت سے مست:







سلاک ادبیات

# شبِ نیمِ شاداب

تصنیف

ظہیر الدین ظہیر تفرشی

پہ صحیح واقعاتی

فشی: منس محمد انیسیم الرحمن، ایم ا۔

استاد عربی و فارسی و سائنس آباد

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

نشر



۱۰ جولائی سنہ ۱۹۳۵ء

— باہتمام حکیم رمضان علی  
مطبع اسرارہ کتبہ نبیؐ اہل آبادہ

## این کتاب چها دارد

تقریب ۵

متن ۱

صفت حوض ۱۲

صفت فواره و حباب ۱۶

صفت بارغ ۱۳

تلازم انعقاد محفل شادی ۱۸

تلازم در بار به اجلاس خسرو نو بهار به سر تیخته گلزار ۲۱

ساقی نامه ۲۳

بعضی حواشی ۵۴

فرهنگ ۶۳

تعلیقات ۱۰۰



بسم اللہ

## تقریب

نَحْمَدُ اللَّهَ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَمَ كَلَامِنَا فِيهِ الْحَقُّ وَالْعِلْمُ وَالْفَصْلُ  
عَلَى مَنْ هُوَ أَفْضَحُ الْعَرَبِ وَالْحَيِّمُ وَلَكُمْ بِجَدِّهِ أَشْرَفُ الْبَلَدِ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ وَسَلَّمَ :

اصفہان ملک ایران کا مشہور و معروف شہر ہے۔ قدام کے  
قول کے مطابق وہ اقلیم چہارم کے ”نقطۂ اعتدال“ اور حیر  
کمال میں واقع ہے۔ یوں تو اصفہان کا بیان اور وصف عرب  
جغرافیاء نویسوں کی تقریباً ہر کتاب میں موجود ہے، لیکن خصوصیت  
کے ساتھ اس موضوع پر لکھنے والوں میں حمزہ اصفہانی (چوتھی  
صدی ہجری) ابو نعیم احمد بن حنبلہ (متوفی ۲۴۱ھ ہجری ۸۵۵ء)  
اور مفضل بن سعد مافرنجی (پانچویں صدی ہجری) قابل ذکر ہیں۔  
حمزہ اصفہانی کی ایک مستقل کتاب ”اصفہان“ کے عنوان سے  
مشہور ہے۔ اور مفضل کی کتاب ”الحسن اصفہان“ حال ہی  
میں مسدود ہے۔ میرزا محمد علی حسینی صرانی کی تصنیف  
”تجرۃ العلماء“ پر ایک کتاب ”اصفہان“

ب

سے طران سے شائع ہوئی ہے۔ ان کے بعد سکندر بیگ ترکمان نے ۱۲۵۰ھ (دوبعد) میں اپنی مشہور کتاب تاریخ عالم آرای عباسی لکھی، جو شاہ عباس اعظم صفوی اور اس کے زمانہ حکومت کے حالات میں ایک مفصل اور نہایت قابل قدر کتاب ہے۔ اس میں مختلف واقعات اور سوانح کے ذکر کے ضمن میں وہ دارالسلطنت اصفہان اور اس کے نواح کا بھی ذکر کرتا ہے، جس سے خاصے اچھے تفصیلی حالات جمع کیے جاسکتے ہیں :

عباس اعظم اور اس کے سوانح نگار، اسکندر بیگ، کا ایک اور ہم عصر ظہیر الدین تفرشی تھا۔ اس کی نگاہ نے نواح اصفہان کی بہترین اور حسین ترین چیز، یعنی باغ عباس آباد کو انتخاب کیا اور اپنی طبیعت کی تیزی اور قلم کی جوانی کو اس کی تعریف و توصیف کے لیے وقف کر دیا۔ رسالہ شبنم شاوَاب اسی کے

۱۔ اصل کتاب عربی زبان میں ہے، وزیر غیاث الدین محمد بن وزیر رشید الدین فضل اللہ صاحب جامع التواریخ کے حکم سے محمد بن عبدالرضا حسینی علوی نے آٹھویں صدی ہجری کے آغاز میں اس کتاب کا فارسی ترجمہ کیا تھا، جس کے دو نسخے اس وقت موجود ہیں: ایک لندن کے عجائب خانے میں اور دوسرا پیرس کے کتب خانے میں :

قلم کا اعجاز ہے۔ حق یہ ہے کہ باغ عباس آباد کو ظہیر سے بہتر  
وصات اور شبنم شاداب سے بہتر بیان نصیب نہیں ہو سکتا تھا،  
اور غالباً نہیں ہوا۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ زمانے کو اس کی  
کون سی ادا ناپسند ہوئی کہ اس غریب کا نام و نشان بھی مٹا دیا۔  
اتہمای حیرت کا مقام ہے کہ کسی تذکرہ نویس نے اس کا ذکر کیا نہیں  
کیا اور اس وقت دنیا کے کتب خانے کی فہرست میں شبنم شاداب  
کا نام بھی مذکور نہیں ہے۔ جہاں تک میری فرصت اور ہمت نے  
یاد دہی کی، میں نے تلاش اور کاوش میں کوئی دقیقہ نہیں چھوڑا،  
لیکن بالآخر عاجز ہو کر بیٹھ جانا پڑا۔ میں نے کم و بیش ایک دہائی  
تذکرہ نویس ظہیر تفرشی کو تلاش کیا، لیکن سوانا کامی کے کچھ ہاتھ  
نہ آیا۔ البتہ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنی مختصر و مفید کتاب  
بدیعنا میں ظہیر تفرشی کے تخلص سے اس کا ذکر کیا ہے، علامہ  
نے بھی اس کا نام نہیں بتایا اور صرف اس قدر لکھا ہے کہ :  
”از شہای تفرش است۔ منہ :

زبان صوفی دل مردہ را حکایت عشق چو نقش بیت مصحف بود بہارن ناز  
بہ اس کتاب کا ایک قسمی نسخہ مجھے مرزا مظہر احمد صمدی صاحب کی  
عنایت سے دیکھنے کو ملا تھا۔

علی قلی والد داغستانی، صاحب ریاض الشعراء نے ظہیر اسی لاجپی اور ظہیر اسی ہنادندی کا تو ذکر کیا ہے، مگر ظہیر اسی تفرشی کا نام تک نہیں لیا۔ صاحب عالم آرای عباسی نے اپنی ضخیم و طویل کتاب میں عباس اعظم کے وقت کے سادات، صلحاء، فقراء، علماء اور شعراء اور غیر ہم کے باب میں کئی فصلیں صرف کی ہیں، اور ان کے مقام و وطن کے اعتبار سے ان کا ذکر کیا ہے۔ اہل تفرش کے بیان میں صرف تین اشخاص کا ذکر ہے:

(۱) محمد حسین تفرشی کا کہ از سادات عالی درجات تفرش است  
و بہ فضایل و کمالات علمی و علمی آراستہ، در فن انشاء و تفسیر عبارات  
و استعارات با مزہ سلیقہ و درست و رتبہ عالی دارد۔

(۲) میر عبد الغنی تفرشی کا کہ از ائمہ بای مشائخ الیہ (۱) است۔

۱۔ مطبوعہ طرین، سنہ ۱۳۱۴ ہجری، آئینہ سفارت میں بھی ہر جگہ اسی  
ایڈیشن کا حوالہ ہے۔

۲۔ ایضاً، ص ۵۳۲۔

۳۔ آزار بلگرامی (یہ بیضا) کو بیان ہے کہ "تفرشیہ مذکورہ او یا نصہ  
بیست است۔"

۴۔ یعنی محمد حسین تفرشی۔

در شعر پایہ بلند داشت۔ اور

(۳) میر صحبتی تفرشی (متوفی ۱۰۶۱ھ) کا جس کا نام اس سلسلے میں صرف اس لیے لیا ہے کہ اس نے مولانا عبداللہ شوشتری کی وفات کی تاریخ نکالی تھی :

ظہیرای تفرشی ”بارغ عباس آباد جدید“ کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ گویا وہ اس کے سامنے ہی بنایا اور آباد کیا گیا ہے اور بادشاہ اس میں فردکش ہے ۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ظہیر تفرشی عباس عظم کے زمانے میں زندہ تھا۔ عالم آرای عباسی کا مصنف دور عباسی کے وسط میں پہنچ کر آخر تک ہر سال کے واقعات کے آخر میں اس سال کے ”متوفایا“ کا ذکر کرتا ہے۔ لیکن ان تمام استثنائوں میں کہیں کسی جگہ ظہیر تفرشی کا نام نہیں آتا۔ ظاہر ہے ظہیر عباس عظم کی وفات یعنی سنہ ۱۰۳۸ھ (۱۶۲۸ء) کے بعد تک زندہ رہا۔ اور چونکہ عالم آرای عباسی کی تصنیف کی تاریخ (جیسا کہ خود مصنف نے جگہ جگہ بیان کیا ہے) سنہ ۱۰۲۵ھ ہے، اس لیے بھی اس کتاب میں ظہیر تفرشی کی وفات کا ذکر نہیں آ سکتا تھا :

جیسا کہ اس کی نسبت سے ظاہر ہے، شبلی شاد اب سے مصنف

سے عالم آرای عباسی ۴۰۸ (سال ۱۲۰۷ء) :



ظہیر الدین خیر کا وطن تفرش ہے، جو شہر ساوہ سے جنوب مغرب کی سمت میں اُس سڑک پر واقع ہے، جو ساوہ سے کند ہوتی ہوئی دلاس جرد کو جاتی ہے۔ تفرش ان دونوں مقامات کے تقریباً درمیان میں پڑتا ہے۔

یہ نہایت عجیب و غریب بات ہے کہ تفرشی کی یہ کتاب ایران میں اس قدر گم نام بلکہ بے نشان ہے، مگر ہندوستان میں اسے جو درجہ قبول حاصل ہوا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ قدیم زمانے سے آج تک ہمارے ہاں فارسی تعلیم کے نصاب میں داخل ہے۔ اگر یہ قیاس بے جا نہیں ہے کہ یہ پیدا ہوتے ہی ہندوستان پہنچ گئی تھی، تو ہمارے ملک میں اس کا اقتدار تین سو برس سے قائم ہے، اور نہ معلوم ابھی اور کب تک باقی رہے گا۔ اصعبان اہل ایران کی نظر میں تمام عربوں کا جامع تھا، اُس کو "نصف جہان کا خطاب دیا گیا تھا" اور ست کا نمونہ کہ: "کیا تھا، ان کے اہل قلم نے اس کی اتنی طرح سرائی کی تھی کہ لیر تفرشی کی اس مختصر تحریر میں نہیں کوئی خاص اہمیت نظر نہیں آتی۔ الاحمال انھوں نے اس کی طرف سے بے پروائی کرتے اور غالباً، اسی وجہ سے حنیف و صمد،

دونوں قہرگم نامی میں گر کر کم از کم ایران میں ضرور بے نشان ہو گئے۔  
 ہندوستان میں خاندان صفویہ کے ہم عصر شاہان مغلیہ تھے۔ ایران  
 کے علماء اور شعراء کا ایک تانتا لگا رہتا تھا، اور وہ شاہان ہند کی  
 روز افزون علم دوستی، قدر شناسی اور قدر افزائی کا شہرہ سن کر برابر  
 ہندوستان آیا کرتے، اور دربار شاہی میں باریاب ہو کر خود اس کا  
 تجربہ کرتے تھے۔ یہاں وہ ہاتھوں ہاتھ یہے جاتے تھے اور ہر طرح  
 کی سرفرازیاں حاصل کرتے تھے۔ تیموری خاندان کے یہ تاجدار عالم گیر  
 اعظم کے سواء، اپنے جدا مجد حضرت تیمور صاحب قرآن کی طرح شکل  
 پسند طبیعتیں لے کر آئے تھے۔ ظہیر کی اس شرکی شان، اس کی چچینگ  
 در اس کا ظاہری شکل و طرح، انھیں کچھ ایسا درخشاں ہوا  
 کہ انھوں نے نہ صرف سے ہاتھ دیا، بلکہ ایک قدر کمال اور  
 ہندوستان کی زراپاشی کی سزا عیوں سے ایران کی سلطنتوں میں جیسی  
 چکا چونڈ پیدا کی کہ تصنیف و تہذیب نہ صرف ان ہی کی آنکھوں  
 سے پہاں ہوئے، بلکہ ایران ہی سے منہاں ہو گئے۔

شاہان ایران و ہندوستان کے تعلقات ہنر، اچھے سہی، گر  
 اس سے انکا نہیں۔ سکندر ان دوزخوں میں ایک دوسرے  
 رقیبتہ، یہ صحیح محض ہے، جس سے ہر تہذیب ہر روز ہند

ح

یہ بے نقصبی اور علم و ادب دوستی قابلِ داد ہے کہ باوجود اس کے کہ تیموری اپنے محبوب دارالسلطنتوں اور تفرج گاہوں کو اندرونی رونق و زینتِ ابرار کے کسی اچھے سے اچھے شہر سے فائق دیکھنا چاہتے تھے اور ان کو اپنے کسی باغ کے مقابلے میں باغ عباس آباد کی مبالغہ آمیز توصیف گزبان گذرانی چاہئے تھی، مگر انھوں نے نہایت فراخ دلی اور بے نقصبی کے ساتھ اسی پر قناعت کی کہ شبنم شاداب کو کم از کم، اپنے کسی کوئے کی تعریف و ستائش سمجھ لیا اور اس کو گلِ سرسبد بنالیا۔ اپنے بادشاہوں کی اس قدر افزائی کو دیکھ کر ہندوستانی عالموں اور ادیبوں نے بھی اس کو چشمِ چہراغ بنایا، اُس پر تیل چڑھا کر اپنے لہسابِ تعلیم میں داخل کر لیا اور اپنی ادب دوستی سے ایسا قیام بخشا کہ وہ تین سو برسوں سے ہماری آنکھوں کا تارا بنی ہوئی ہے۔ غیر ملک پرستی ہندوستان کا شعار سہی، مگر حقیقت یہ ہے کہ شبنم شاداب ہے بھی اسی قدر کے قابل۔ اہل ایران کی کم نقصبی ہے کہ خواہ کوئی چھوٹا انھوں نے اس انمول موتی کی قدر نہ کی اور اُسے رائیگاں کھودیا :-

شبنم شاداب عباس آباد کے باغ کی تعریف :- توصیفِ پرست  
ہے۔ عباس آباد کے نام کے ایران میں کئی مقام ہیں :-

(۱) سمنان کے علاقے میں، سمنان سے دامن کی سڑک پر مقدم الذکر مقام سے شمال مشرق کی جانب تقریباً ۳۳ میل کے فاصلے پر، پہاڑی سرزمین میں، سڑک کے داہنی طرف۔

(۲) دودانک کے پہاڑی علاقے میں، جو سڑک شمال کی طرف ساری کو جاتی ہے، اس سے مغرب کی سمت میں چھ سات میل کے فاصلے پر سڑک کے بائیں طرف۔

(۳) شاہ رود سے سبزہ دار کی سڑک پر تقریباً وسط راہ میں، شاہ رود سے ۵۰ میل کے فاصلے پر مشرق کی طرف۔

(۴) بحر خزر کے ساحل پر، خرم آباد سے مشهد سر کی سڑک پر خرم آباد کے مشرق میں ۵۰ میل کے فاصلے پر۔

(۵) سمنان سے عین مغرب کی جانب کوہ مردارید کے سلسلے میں، کُنِشْت اور صلوة آباد کی سڑک پر موخر الذکر مقام سے تقریباً ۳۲ میل کے فاصلے پر۔

---

۱۵ دہ اٹلس بغلی ایران، مرتبہ حسین، نقشہ ۵

۱۶ ایضاً، نقشہ ۶

۱۷ ایضاً، نقشہ ۷

۱۸ ایضاً، نقشہ ۸ و ۹

ی

(۶) مردودشت کے علاقے میں، مرغاب کے شمال مشرق میں

۲۲ میل کے فاصلے پر

(۷) اور زوک کے علاقے میں، اس نام کے شہر کے شمال شمال مشرقی

گوشے میں اور اس سے ۵۰ میل کی مسافت پر۔

(۸) ہرات (افغانستان) سے جو شاہ راہ کاروز سے ہوتی ہوئی

شمال مغرب کی سمت کو جاتی ہے، اس پر خواف سے بخط مستقیم شمال

مشرق کی طرف ۲۴ میل کے فاصلے پر۔

لیکن ان میں سے کوئی بھی وہ عباس آباد نہیں ہے جس کے

باغ کی تعریف حمیر تفرشی کرتا ہے۔ شبنم شاداب کا عباس آباد وہ

ہے جسے شہنشاہ عباس اعظم صفوی نے اصفہان کے باہر قریب ہی

اہل تبریز کے لئے آباد کیا تھا۔ چنانچہ صاحب عالم آرای عباسی لکھتا

ہے کہ: ”بعد ازاں شہر عباس آباد نیز در جانب غربی چہار باغ جنت

مسکن تبریزیان... طرح انداختہ اتمام دادند ظہیر بھی اسے ”باغ عباس آباد جدید کہتا ہے:

ظہیر کے بیان کے مطابق باغ عباس آباد میں ”افضل الاشکال“ یعنی گول

شکل کا ایک حوض گلشن کے عین درمیان میں واقع تھا۔ یہ قول اس کے

دو بدرمیر آسمان لطافت است، در وسط السماء گلشن

الطلس لغوی، ایران، مرتبہ حسین، نقشہ ۱۸۹۱ء

۱۸۹۱ء ایضاً نقشہ ۶۱: ۱۸۹۱ء ایضاً نقشہ ۲۵: ۱۸۹۱ء صفحہ ۷۷، ۷۸

خرگاہ ہالہ لالہ زندہ، اس کے چاروں طرف شفاف پانی کی  
لبالب نہریں اور اُن کے کناروں پر درخت تھے۔ ایک طرف  
قصر شاہی تھا۔ ظہیر کے ”خامہ طاؤس رفتار عندلیب منقار“  
نے اس کو ٹری خوبی اور اختصار کے ساتھ یوں بیان کیا ہے کہ:

حوصہ از جہد دل الف مانند روشن آئینہ ای است دستہ بند

گرد آن نقطہ نہر دائرہ دار مرکز لطف راجستہ مدار

افق آسمان آب شدہ خندق قلعہ گلاب شدہ

حوض کی صفت بیان کر کے ”نوارہ شیریں“ کی توصیف کرتا ہے۔  
اس کے بعد اس ”بہشت بخت طوبی طراوت“ باغ کی تعریف کرتا  
ہو اُسے یوں ادج کمال پر پہنچاتا ہے کہ ”تا صیاد آفتاب دام عالم گیر  
پر تو بر دوش گرد بند سواد امکان بر آمدہ بہ این نقش و نگار طاؤسی  
در شبکہ شعاع نیق گندہ، و تا بوالعجب متخیلہ پردہ خیال بازی اندیشہ  
در پیش چرخ ضمیر کشیدہ بر این آرائش و آئین باغہ سلیمانی بہ نظر تماشایان  
حواس درینامہ، حدیث نظیرش بر گل نستر گوشی نہ ذریعہ و سبل رقم  
عینش پیش رنگش حشری نہ میرہ، اس ضمن میں مصنف باغ کے سبزہ دار  
نستر زار، لاسان اور جوش گل و ریاحین کی تائیش میں سر دھنسا ہوا

اس کی وسعت فضا، مسیحائی آب و ہوا، صبا کی صہبا فروشی اور  
باد کی بادہ پیمائی کی کنار میں مست ہو کر بالکل وجد کے عالم میں اس  
تصویر میں غرق ہو جاتا ہے کہ اس گلشن میں ”سبز ان چمن اور مرغان  
خوش لحن“ کا مجمع ہے، اور محفل شادی و طرب برپا ہے۔ اتنے  
میں بادشاہِ نو بہار آتا ہے، اور اس طرف گلشن میں جو ”سوادِ اعظم  
قلم و زخمی و دار السلطنت شگفتگی“ ہے تختہ گلزار کے تحت پر جلوہ افروز  
ہو کر دربار منعقد کرتا ہے !

کتاب میں شروع سے آخر تک سجع و قافیہ، تشبیہ و استعارہ،  
تلمیح و ترصیع اور گونا گون لفظی اور معنوی صنایع سے کام لیا ہے، اور  
حق یہ ہے کہ اس بارے میں مصنف اپنے اکثر ہم عصروں پر سبقت لے گیا ہے۔  
باغ عباس آباد جدید کی یہ تمام رنگین اور پر رونق تعریف و توصیف بہ  
ظاہر غلو، یا کم از کم مبالغہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ابوالنصر نقیرانی ہمدانی (متوفی  
۱۰۷۸ھ) بھی اس باغ کی کما حقہ تعریف سے عاجز ہو کر کہتا ہے کہ ”نہی دلم  
کدام عبارت تازہ پیدا کنم وچہ مضمون رنگین بہ دست آرم کہ بہ وسیلہ  
آن دوسہ حرفی از خوبی های آن باغ و سرا بیان کنم۔ تکلف  
نہی کنم چندان کہ اصفہان انتخاب چہاں است این باغ و سرا انتخاب اصفہان“<sup>۱</sup>

<sup>۱</sup> منشآت نقیرانی ہمدانی (مطبع مطبوعاتی دہلی ۲۶۹ھ) ص ۶۰۰ ترجمہ بہ نام محمد اوی

نصیر اسی جوش میں کئی سو الفاظ میں اس باغ اور اس کے حوض و خیابان کی تعریف کیے جاتا ہے، پھر کہتا ہے کہ ”سخت می ترسم کہ این گفتگو یا را محل بر عبارت آرائی و سخن سازی فرمایند۔ بہ محبت قدیم و اشتیاق جدید سو گندہ کہ بیچ گو نہ اغراقی و مبالغہ نہ رفتہ۔ ظرف کو چاک گفت و شنید محیط این بحر ظرف نہ تواند شد، و لباس تنگ و کوتاہ بست و نہ خود بر قامت ابن مضمون راست نیاید۔“

اب اس کا حال ایک مورخ کی زبان سے سنئے۔ صاحب عالم آرای عباسی شاہ عباس اعظم کے جلوس کے گیارہویں سال یعنی سنہ ۱۰۰۶ ہجری کے وقایع میں لکھتا ہے کہ اب تک قزوین دار السلطنت تھا مگر اب ”در ضمیر اندر جای گیر گشتہ ہمیشہ حاضر اشرف بدان متعلق بود کہ در آن بلد شریفہ رحل اقامت انداختہ توجہ خاطر بہ ترتیب و تعمیر آن مصروف دارند۔ لہذا درین سال کہ مطابق ست و الف ہجری است، رای جهان آرای بدان قرار گرفت کہ دار السلطنت مزبور را مقر دولت ابد مقرون ساختہ عمارت عالی طرح نمایند۔ بدین نیت صادق و عزم لائق متوجہ آن صوب گشتہ ..... ایام ہمار عمارت عالی در نقش جهان طرح انداختہ،



معماران و مهندسان در اتمام آن می کوشیدند و دوازده شهر یک  
 دروازه که در حریم باغ نقش جهان واقع بود دولت موموم است  
 از آن جا تا کنار زاینده رود خیابانی احداث فرموده چهار باغی در هر  
 دو طرف خیابان و عمارات عالیه در درگاه هر باغ طرح انداخته و از کنار  
 رودخانه تا پائی کوه جانب جنوبی شهر انتهای خیابان قرار داده اطراف  
 آن را بر امراء و اعیان دولت قاهره قمت فرمودند که هر کدام باغی طرح  
 انداخته در درگاه باغ عمارت مناسب درگاه مشتمل بر درگاه و ساباط  
 رفیع و ایوان و بالاخانه و منظرها در کمال زیب و دزینت و نقاشی با طلا  
 و اجود ترتیب دهند و در انتهای خیابان باغی بزرگ و وسیع  
 پست نه طبقه جهت خاص باهشاهی طرح انداخته در درگاه  
 به باغ عباس آباد موموم گردانیدند و پل عالی مشتمل بر چهل چشمه به طرز  
 خاص میان کشاده که در هنگام طغیان آب در گل یک چشمه به نظر در  
 می آید، قرار دادند که بر زاینده رود بسته شده هر دو خیابان به یک  
 دیگر اتصال یابد و تا عباس آباد یک خیابان باشد تقریباً یک  
 فرسخ شترعی و از دو طرف خیابان جوی آب جاری کرد و در فغان  
 سرد چنار کاج و سرسبزها شمره و در میان خیابان نهری سنگ بست  
 ترتیب یابد که آب از میان خیابان نیز جاری باشد و در برابر هر

عمارت چهار باغ حوضی بزرگ بسان دریاچه ساخته شود .  
 القصه هر کس از اہراء و اعیان و سرکاران عمارات یہ وقت بہ وقت  
 معماران و مہندسان شروع در کار کردہ در انجام آن سلامی اعلا  
 و از آن تاریخ تا حال کہ سنہ ہجری ۱۰۲۵ رسیدہ و این  
 شکر نامہ تحریری یابد، عمارات باصفا و باغات دل کشا بہ نوعی کہ  
 طراح کارخانہ ابداع در عرصہ ضمیر مبارک اشرف طرح افکنده بود  
 بہ میز ظهور آمدہ در کمال لطافت و نہایت خوبی اتمام یافت . و دختان  
 سر بہ فلک افزاختہ و اشجار میوہ دارش گوئی بہ طوبی جنان پیوند  
 داردہ . الحاصل ہر باغی از آن رشک فرمائی باغ جنان و عمارات  
 رفیعش کہ بہ نقوش بدیع مذہب و مزین ، و بہ صور مصوران نادردہ  
 کار آراستگی دارد گوئی سدیر و خدلق از آن نشانی است ، بلکہ  
 در عرصہ گیتی نظیر و عدیل آن محض خیالی و گمانی . . . . . در تاریخ  
 طرح چهار باغ گفتہ شدہ بود ، ثبت افتاد :-

عجب چار باغی است بچہت فزا . گرش ثنائی خلد گویند شاید  
 چہ تاریخ آن دل طلب کرد گفتیم نہانش بہ کام دل شہ بر آید ،  
 یہ باغ اور اس کا نقش جہان ، محل مستقلاً شاد عباس عظم

ع  
 کے عیش و عشرت اور جشن کا نظارگی رہتا تھا۔ شاہ ہر طرف سے گھوم  
 پھر کر اور اپنی ممات سے واپس آکر ضرور کچھ عرصہ اس میں گزارتا  
 تھا۔ اس نوع کے دو تین موقعوں کے نظارے پیش کرنا کافی ہوگا۔  
 شاہ کے سوانح نگار اسکندر بیگ کا بیان ہے :

۱۔ سال ۱۰۰۷ ہجری (سال دوازدہم جلوس شاہی) میں ”از  
 قزوین عنان عزیمت بہ صوب دارالسلطنت اصفہان العطاف دادہ  
 در ساعتی کہ نیرین را با کوکب سعدین مقارنہ افتادہ از تریج و مقابلہ  
 برکنار بودند، بارغ جہان آرای نقش جہان از غبار سم سمند جہان  
 پیا بہ تازگی عطر سائی آغاز نہاد، و زمستان را در کمال بھجت و  
 و سرور در آن بلدۃ جنت نشان بہ پایان رسانیدند“

۲۔ سال ۱۰۱۷ ہجری (سال بیست و سیم جلوس) میں ”باغ  
 جہان آرای نقش جہان از نکمت گل و سرور بلبل رشک جہان  
 و طراوت بخش روضۃ رضوان گشت، پادشاہ موید و منصور در  
 کماں بھجت و سرور بہ طریق محمود در باغ مزبور جشن عالی طرح  
 فرمودہ اطراف نہر آبی را، کہ از میان باغ جاری است، و  
 حوض بزرگی بر مثال دریاچہ در میان آن ترتیب یافتہ.....“

۳۔ عالم آرای عباسی، ص ۴۴۴

دنی الواقع آن مکان نهیست بخش نشانی از روضه دار القمار مصداق  
 جنات تجری من تحتها الانهار است، با اکابر و اعیان دار السلطنت  
 مذکور و بلوکات و اهالی خراسان و صواحب تبریز و تجار و اصناف  
 خلایق، که در پای تخت همایون بودند، علی قدر مراتبهم قسمت فرموده  
 هر طبقه مجلسی طرح انداختند و اطراف اربعه آن دریاچه را با امراء  
 و وزراء و ارکان دولت و مقربان بارگاه سلطنت اختصاص دادند  
 و محافل فیض بخش بهجت افزا انعقاد یافته. در برابر هر مجلس چهار  
 طاق با بر آن تعبیه کردند و همه شب تا به صبح روشنای سپهر بیتابی،  
 که مجلس آریایان عالم علوی و بزم افروزان عشرت سرای ملکوتی  
 اند، به هزاران چشم حسرت بر آن چراغان و مجالس بهشت نشان  
 می نگریستند. دشر بار عشرت آیین محفل آرا همه شب در آن مجالس  
 روح افزا بسر فرموده در هر مقامی که دل نشین خاطر انور می شد، آرام  
 گرفته صحبت پیرا بودند و نغمه سرایان خوش آهنگ و مغنیان تیز چنگ  
 به نغمات دلاویر و ترنمات شکر ریزه غم زدای خواطر یوده گل رخان لاله  
 عذار از باده های خوش گوار دماغ مجسمیان را تازه و ترمی داشتند  
 القیمه تا نه شبان روز محافل عیش و نشاط انعقاد یافته و او خوشی  
 و خوش دلی دادند؛

۳- سال ۱۰۲۰-۲۱ ہجری (بہشت و بہنجم جلوس) کے واقعات  
 میں ہے کہ دلی محمد خان بادشاہ اوزبک جب شاہ عباس سے ملاقات  
 کے لیے اصفہان آیا تو بیس ہزار بندق انداز کو حکم ہوا کہ ”در روز  
 استقبال از شہر تا موضع دولت آباد کہ سہ فرسخ است“ دو رویہ  
 صف کشیدہ ایستادہ باشند؛ و تمامت چہار بازار نقش جہان و قیصریہ  
 و خانات و قوہ خانہ ہا را آذین بندی کردہ شہر و بازار چون  
 نوعروسانِ حجۃ نشاط آرایش یافت ..... در آن ایام خجستہ فرجام  
 جہت تشییط خاطر و انبساط ضمیر اکثر اوقات در میدان نقش جہان  
 کہ نگارستان صوری و بہارستان معنوی بود، یا مخصوصان و مقربان  
 بہ نشاط چوگان بازی و طبق اندازی و آتش بازی ہا .... مشغولی  
 می فرمودند ..... مکرراً صحبت ہای چراغان و مجلس ہای نقش  
 جہان اتفاق افتادہ در اول تحویل سرطان کہ یہ عرف اہل عجم و  
 شگون کسری و جم روز آب پاشان است، یہ اتفاق در چہار  
 باغ صفاہان تماشای آب پاشان فرمودند و در آن روز زیادہ  
 از صد ہزار نفس از طیقات خلایق و وضع و شریف در خیابان  
 چہار باغ جمع آمدہ بہ یک دیگر آب می پاشیدندہ از کثرت خلایق  
 و بسیاری آب پاشی نریندہ رود خشکی پذیرفت! و فی الواقع تماشای

غری است !

تفرشی نے دو اور ایسے مقامات کا نام لیا ہے جن کو عباس اعظم نے بسایا تھا: فرح آباد جسے اس نے ملازم دربار کے باب میں عالم قدس کے لیے مستعار منہ بنایا ہے؛ اور اشرف جس سے جہان تجرد کے لیے استعارہ کیا ہے۔ اس مقام پر ان دونوں کے باب میں کچھ تفصیل مناسب معلوم ہوتی ہے۔

شہر فرح آباد بحر خزر کے ساحل پر شہر ساری کے عین شمال میں تقریباً بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ سنہ ۱۰۲۰ء و ۱۰۲۱ ہجری (سال بیست و پنجم جلوس شاہی) میں اس کی بنیاد ڈالی گئی، اس سے قبل اس کا نام طاہان تھا۔ صاحب عالم آرای عباسی کا بیان ہے کہ ”چون آن مکان نزبت کجش لیاقت شہریت و استعداد تربیت داشت، زیرا کہ رود خانہ ہا..... و وسط آن بقعہ..... جریان یافته بہ دریای ریزد، و آب دریا منظور ساکنان آن سرزمین و در نظر نگارگان از بدایع آفریدگار زمان و زمین است، ہنگی بہت خسروانہ بہ زینت و تعبیر آن بلکہ مصروف

---

لہ عالم آرای عباسی، ص ۵۹۱ تا ۵۹۳

داشته عمارات عالیہ بر منازل مرغوبہ دولت خانہ ہمایوں افزودند  
 و چون در مدت اقامت ہمیشہ فرح و سرور در خاطر نزدیک و دور  
 افزایش داشت آن خطہ فرح بخش را بہ فرح آباد موسوم گردانیدند  
 و ہر سال در عمارات و باغات افزودہ بازار گاہ و حمامات و مساجد  
 و کاروان سراہا بنا فرمودہ بہ اتمام آن موفق گشتہ اند و از بلدہ  
 مذکور تا خطہ سازی کہ چہار فرسخ است، خیابان طرح فرمودہ ....  
 ادرا سنگ بست قرار دہ اند کہ از معایب گل و لای موا بودہ  
 باشد ..... و ایوم کہ تاریخ ہجری بہ ۱۰۲۵ رسیدہ، یہ توجہ عالی  
 ہمایوں اعلیٰ آن بلدہ طیبہ از بسیاری عمارات دل کشا و باغات  
 و بساتین فرزدوس نما و کثرت خلایق رشک بلاد عالم و مصر جامع  
 است؛

قصبہ اشرف مازندران: سنہ ۱۰۲۱ ہجری ارسال بیت  
 دہشتم جلوس ) میں آباد کیا گیا، ”عمارہت والا و طراح طبع  
 ہمایوں ..... در قصبہ شریفہ اشرف از قصبات مازندران، کہ  
 بہ ولایت پنج ہزار موسوم است و یہ دارالمومنین استر آباد اقرب  
 و فی الحقیقت بہ نزد است و فرخی اشرف اکملہ آری ولایت است“

ش

عمارت عالی جت نزول همایون طرح انداخته حمام و بیوتاست  
و تالارها بر آن افزود ..... مولانا محمود بهشتی گیلانی این  
قطعه در تاریخ بنای اشرف به نظم آورده:

خسرو آفاق شه کام یاب      آن محکم باطن بر خوب ذرشت

کرده چون در اشرف مازندان      طرح بنائی به صفا چون بهشت

از ره اقبال به فیض قدم      آب و گلشن با گل و عنبر شربت

دست سعادت پی تاریخ آن      بر در او دولت اشرف نوشت

چون آن مکان شریف را از جمیع جهات مسما می اسمش

سمت ظهور دارد و قابل تربیت بود رفته رفته به توجّهات خاطر

اشرف شرافتش افزود و باغات و بساطین جنت آئین مشتمل

بر عمارات و حوض خانه ها در کمال زیبایی و دل کشائی ترتیب

یافته. آب های خوش گوهر از کوه بلند به حیاض کوثر آئین و ریاض

ارم تزئین آورده فواره ها به فنون غریبه و صنایع بدیع از میان هر حوض

بسان شعله ناره که سر به کمره اشیر کشد و یا چون گل غران که آتش

بازان از باروت سازند و در فواید آن است و چون اکثر اوقات زمان

اقامت مازندان آن قصبه لطیفه مسکن شهریار کام گاه است

مقربان رکاب اقدس نیز منازل مرغوب عمارت نموده اند و اکنون



ت

قصبہ نیز شہری بزرگ وہ میامن تربیت آن حضرت از  
شہورہ است ۶۶

شبنم کے مذکورہ مقامات میں سے صرف ایک قلعہ گلاب باقی  
جاتا ہے جس کا ذکر اس نے صفتِ حوض کی فصل میں کیا ہے:  
افق آسمان آب شدہ خندق قلعہ گلاب شدہ

حبّتم کے راجع و متداول نسخے میں مصحح نے جو فرسنگ دی ہے  
کی رو سے قلعہ گلاب ایک قلعہ کا نام تھا جو کوہ کیلویہ پر واقع  
اور مستوی اور مزایانہ لوگوں کو وہاں نظر بند کر دیا جاتا تھا۔  
حب فرسنگ نے اسمعیل (اصفہانی ۶) کا ایک شعر بھی نقل کیا

۶۷ :

نوق تو گل در دل من آب گشت است

در قلعہ گلاب بود عندلیب من

نوت جموی (۶۲۷ھ = ۱۲۲۹ء) کا بیان ہے کہ جلاب (گلاب)  
رحمان کی نہر کا نام ہے جو ضیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں  
بودی گئی تھی۔ سید مرتضیٰ زبیدی (صاحب تاج العروس)  
نے اسے دیار بکر کے علاقے میں ایک مقام بھی بتایا ہے۔ یہ بھی

۵ عالم آرای عباسی، ص ۷۰۵

ث

مکن ہے کہ ہمارے مصنف نے لفظ گلاب سے فائدہ اٹھا کر محض  
کو استعارے کے طور پر قلعہ گلاب کی خندق کہا ہو۔  
واللہ اعلم :-

معلوم ہوتا ہے کہ عباس اعظم کو ایران سے دہی نسبت تھی جو  
شاہ جہان بادشاہ کو ہندوستان سے عباس اعظم کو تعمیرات کرنے  
اور نئے نئے شہر اور بستیاں آباد کرنے سے ویسا ہی شغف تھا جیسا  
شاہ جہان کو۔ اگرچہ اس کی تعمیرات کا ذکر کرنا فی الحال ہماری گفتگو  
کے مضمون سے خارج ہے، لیکن ضمناً ان کے مختصر ذکر میں زیادہ  
قباحت بھی نہیں معلوم ہوتی :-

دارالسلطنت اصفہان کے باہر ”باغ بہشت فراغ ارم آرام  
فردوس فرجنت نزہت علیین آئین باغ عباس آباد جدید“ کے علاوہ  
”میدان شاہ“ بنایا گیا تھا، جس میں قصر سلطنتی، ایک عالی شان مسجد  
اور بڑے بڑے بازار بنائے گئے تھے۔ اس میں ایک نقار خانہ  
تھا، جس میں مخصوص ایام اور اوقات میں نقارہ بجایا جاتا تھا۔ میدان  
کے وسط میں ایک اونچے ٹیکرے پر ایک وسیع و عریض چبوترہ تھا،  
جس پر شاہی رسوم اور تقریبات کے موقعوں پر ایک طلائی قہ  
لگا دیا جاتا تھا۔ یہ قہ تیر اندازی کے کمالات کی نمائندگی میں ہرق

خ

کا کام دیتا تھا۔ اس سے کچھ ہٹ کر ننگ مرمر کے دو ستون نصب  
 تھے، جو چوگان بازی میں حدود کی نشان دہی کرتے تھے۔ نصر منتی  
 کے شمال مشرقی رخ پر ایوان عالی قاپو تھا۔ عید نوروز کی تقریب  
 میں دوسرے ملکوں کے سفیر اسی ایوان میں شاہ کے حضور میں  
 با-یاب ہوتے تھے۔ باغ کے مقابل میں قصر چیل ستون تھا، مگر  
 ستونوں کی تعداد صرف بیس تھی۔ اس کی دیواریں ننگ مرمر کی  
 تھیں۔ اندر ان پر آئینہ کاری کی گئی تھی۔ ”میدان“ کی غربی سمت  
 میں نصر منہ بہشت تھا۔ یہیں سے جنوب کے رخ پر چار باغ  
 کی کیا ریاضہ شروع ہونی تھیں اور زائیدہ رود تک پھیلتی چلی جاتی  
 تھیں۔ چار باغ کے خیابان میں ایک پل تھا، جو شاہ عباس  
 کے ایک امیر کبیر کے نام پر پل الہ وردی کہلاتا تھا۔ اسی پل پر  
 سے مقام جلفا کو راستہ جاتا تھا، جہاں شاہ کے حکم سے  
 جلاوطن کئے ہوئے ارمنی آباد کئے۔ اسی چار باغ کے آخر میں  
 ذب کی جانب باغ ہزار جریب تھا۔

ان اسماعیلی سمارتوں کے علاوہ ایک کے اور کئی مقامات  
 میں بھی قبراں تھیں۔

ولید دارر آباد اور آباد ”سیاہ پوس“ رگڑر کی سرکوبی

کے لیے بنایا گیا تھا۔ اس قلعے کا اثر یہ ہوا کہ بقول اسکندر بیگ  
 ”طبقة‘ سیاہ پوشان..... ہوائی سیاہ پوشی از سر بیرون کردہ  
 پای در دامن سلامت و رعیتی پیچیدند و آن ولایت بہ دستور  
 سایر ممالک ایران مضبوط امن و امان گشت“؛

قلعہ تبریز: سنہ ۱۰۱۲ ہجری (سال جلوس ۱۹) میں تبریز  
 کے پرانے قلعے کو مسمار کر کے بنایا گیا۔ اسکندر بیگ کا بیان ہے کہ  
 یہ قلعہ صرف بیس روز کی قلیل مدت میں تیار ہو گیا تھا۔

قلعہ ایروان: سنہ ۱۰۱۵ ہجری (سال جلوس ۲۰) میں تعمیر ہوا  
 قلعہ رشیدی: سنہ ۱۰۱۹ ہجری (سال جلوس ۲۴) میں بنایا گیا۔  
 ہنر کرنگ: سنہ ۱۰۲۹ ہجری (سال جلوس ۳۴) میں تیار  
 ہوئی۔ اس سے قبل شاہ جنت مکان اسمعیل صفوی نے اسے  
 بنوانا شروع کیا تھا۔ مگر زمین کی سنگلاخی سے عاجز آکر مدد اٹھالی  
 تھی۔ عباس اعظم کی ہمت و عزم نے اس مهم کو بھی سر کر لیا۔  
 قلعہ کنجہ: سنہ ۱۰۲۱ ہجری میں تعمیر ہوا۔

اس تین سو سال کے عرصے میں ان میں بے شمار

۱۵ عالم آرای عباسی، ص ۴۰۲

۱۶ ایضاً، ص ۴۰۵ - ۴۰۶

ض

عمارتیں خراب اور ویران ہو چکی ہیں۔ باغ عباس آباد بھی اب ویران ہے۔ لیکن جہاں اور چیزیں نیستی کے قعر میں پہنچ گئیں، ظہیر ای تفرشی کے قلم جاوید رقم نے اس باغ کو نہ صرف دیرانی سے بچا لیا، بلکہ جب تک سیہ بر سفید لکھا ہوا موجود ہے۔ اور وہ ابھی ایک اور طویل عرصے تک موجود رہے گا۔ عباس آباد جدید کے باغ کا نام صفحہ ہستی پر قائم رہے گا۔ یوں تو پھر کل شئی ہالاک اِکلا وجہہ ۛ

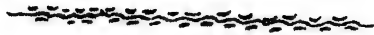
قبل اس کے کہ میں اس بیان کی کوتاہی اور تشنگی کے لیے عذر خواہی کرتے ہوئے ان مختصر صفحات کو ختم کروں، ایک ام مختصر عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں، اور وہ اس نسخے کی رسم تحریر سے متعلق ہے۔ شروع سے آخر تک حتیٰ الوسع احتیاط کے ساتھ تمام اضافی اسماء پر اضافت دے دی گئی ہے آخری ہاں ہوز اور یاے تختانی کی اضافت کے بارے میں اس کا خیال رکھا جائے کہ

(الف) جس آخری کا پر ہمزہ دیا گیا ہے وہاں اضافت نہیں نہیں دی گئی، وہی ہمزہ اضافت کا نائیدہ ہے۔  
(ب) جس آخری ی کے نیچے نقطے دیے گئے ہیں اس پر

ظ

اضافت پڑھنی چاہیے • البتہ جہاں آخری الف یا داد  
کے بعد ی واقع ہوئی ہے اس ی میں نقطے نہیں دیے گئے مگر  
اضافت پڑھی جائے گی :

امید کہ اس سے ناظر کتاب کو پڑھنے اور سمجھنے میں اور ایک  
گونا گونا سہولت ہو جائے • آمین :





## بسم الله الرحمن الرحيم

شبنم شادابِ هرگونه ستایش و ثنائی که از هوای روح پرورد  
 بستان بیان بر گل برگِ بیانِ سخنوران نشیند، به جذبِ استحقاقِ  
 ذاتی، راجع به جنابِ آفتابِ نقابِ بهارِ پیرائی است، که در  
 بیت المقدس گلشنِ مریم غنچهٔ مسیح دم را دهانِ روزه دارِ صمت  
 به کلمهٔ طیبیهٔ هو (که اسمِ اعظمِ اوست) کشوده، و تمامست  
 سرود الف استقامت در غلامهٔ آن لاله به صورتِ نفی ماسوا  
 اثباتِ معنی توحیدش نموده. مهدِ جنبانی نسیمِ مرحمتش اطفالِ غنچه  
 را بر نهوارهٔ گلبن در شکرِ خوابِ بهاری کرده، و گلابِ انشائی شبنم<sup>+</sup>  
 ماطفش شوخ چشمانِ رنگس زار را از گرانِ خوابِ غنچگی بیداری شگفتی بخشیده!  
 نسیمِ شکیبایی حکمتِ هر رفت و منتبت، که به عطر سائی نسیمِ صبح نیز  
 نفس از غنچهٔ دهانِ ثنا پروران دمیدن گیرد، شایسته



شمال لاله سرخ مهدی دگل های آل او، که گل مهربوت  
جز برگلین بر و دوش نازنین او نه شگفیده ؛ و شبنم حدیث  
فرشته جز در نستر سیم مقدس ایشان نه چکیده :

اما بعد :

گل چین اندیشه را از چین پُر گل تخیل نرگس حیرت این  
نکته می شگفد که بادیه پیاپی مراحل عرفان را این چه نقوش  
گونگون است که از سطح سربلِ هولانی بر حجاب دیدۀ تماشائی  
موج جلوه می زند ! و نظارگیان سیرکوی ایقان را این چه  
تایش رنگارنگ است که اُجوبه های نامیه از پرده خیال ماده  
صورت نمود می دهد ! طوطی نلک را از یک بیضه زمین چندین  
فرخ فرخ نازنین ، این چه سیمیا است ! داکسیری آسمان  
را از یک یوتۀ گل این همه زرد سیم ، این چه کیمیا است !  
مشاطه حُسن آفرین فروردین بر گوش و گردن عروسان تازه  
روی نوهار زیور ریاحین و ازهار به آئینی نه بسته ، که به تماشا  
استادن آسمان فصیل فصل تابستان در راه غارتسبان

خران نه کشد. و دایه مهر سرشت اُردی بهشت زلف و  
 کاکل نازنینان گلشن را بر طرف عارض دل آرا به درستی  
 نه شکسته، که بار بیگی نظر باز آفتاب رقیبان شب رد کواکب  
 را سر هم چینی زیر سنگ زمین نه مند :

نظاره این حور و شان مجل نشین غیب، که به جلوه انگیزی  
 تجلیات جمال به صد هزار غنچ و دلال از کوه قوت سر به فضای  
 فعل بر کرده اند، بالغ نظری را سزا، که تراکم غبار این کثافات-  
 که ذرات جبهوشه، جو امکان اند، و به فیض پر تو خورشید  
 حقیقت در رقص ظهور آمده - شوارع با صره بصیرتش را از  
 مشاهده جانانه یگانه وحدت نقاب اریاب نه بندد. بی تکلف  
 به جوش شراره لاله زار، که از سنگ آتش کوسار به صد مات چقماق  
 روزگار بیرون ریخته، جنگا نه نشالی در نه گرفته که سنگ سره  
 دل ارباب قضاوت را در آهینن چهار پنج دشمنی گسیخته آتش  
 گرمی نه کند؛ و به سوی سبزه هفت اندام زمین، که از دهشت  
 ننگان سیلاب بهاری برخاسته، دام عیشی گسترده نه شده که مایه  
 خار دار زبان ملاست گویان را در تابه سوخته برشتگی در روغن چرب و نرمی  
 بیندازد :

نورد رسید ، شد جهان دایر سرور  
 و از لاله و گل روی زمین عارضِ خور  
 هر قطعه ابر جلوه صبح صفا ،  
 هر لمعه برق موجبِ مجسم نور !  
 دم به دم روحِ نسرین و ریحان ، چون نفسِ تهلیل  
 مستحان ، سبک بال به معراجِ اجابت پریدن ؛ دزمان زمان  
 رشحاتِ ژاله و باران ، مانند فوجِ فرشتگان ، عرق ناک از  
 عرشِ رحمت رسیدن . در و دیوارِ روزگار به زبانِ سینه نوخیز  
 ترنم ریزِ ترانه خوشی و خرمی ؛ دشاخ و برگِ بوستانِ زمان به بال  
 بالیدگی سبک پردازِ هوای نزهتِ ربی غمی . به نشاطِ افزائی و زیدن  
 شمالِ جوی بار لبِ جهانیان را خنده نشاط و طرب گلِ خود رود ؛ و به  
 غمِ فرسائی دمیدنِ صبا کسارِ دیده عالمیان را خوابِ آسایش و  
 راحتِ گلِ شب بو . خاک ، اگر همه غبارِ خاطر ، به آبِ تردماغی در سینه  
 خرمی دامیدن ؛ و خاک ، اگر همه نیشِ دردن ، به نسیمِ اهتر از در گل  
 شاهانه تنگنایدن . درین جوشِ طراوت اگر قلیه عنبر  
 به دعویِ فوایدی برخیزد ، مشکل که به ریشه ریزیِ رطوبتِ خوی  
 خجالتِ برجهینِ متکبران نه نشاند ؛ و درین غلو نکست اگر

دماغ سوختهٔ عمرِ فسرده سودای غمگی نه پند، عجب که به عطسه  
 انگیزی هجوم راحهٔ سر تخمین و تصدیق حریفان پیاپی نه جنباند؛  
 به سازگاری اعتدال هوا جنگِ آتش و پنبه به صلح شگوفه و  
 گل هم آغوش؛ و به هوار کاری ملائمت نسیم خشتِ مرتع  
 بالینت گل بدن دوش به دوش. از غرور انگیزی هوا دخت آوری  
 نشو دنیا پلنگ شاخ شگوفه در انداز بر بَرهٔ ستاره جستن؛ و شیر  
 سرخ گل تار پنجه یاز در گردن گاو گردن شکستن. نقش  
 قابلیت نشو دنیا چنان نه نشسته که سرو قلم فولاد در آب زمین  
 نگیں به سبز کردن حرف این دعوی ریشه جوهر نه دواند؛ و  
 سر رشتهٔ عموم انبساط به سرحدی نه پیوسته که کُसार بدخشان  
 چون وادی نمان، به سرخ رویی بدی این سخن لالهٔ لعل  
 سیراب نه شگفاند!

امروز گل زمینی که هزار بلبل گرفتار نه دارد، کجا است!  
 دسر کوئی که صدرنگ گل بر دستار نه زند، کو! مطرب وقت  
 برگ و ریشه خشک و تر ساز دل نواز به اهتزاز به قانونی نه نواخته  
 که اگر بلبلان سبک پر دانه خدنگ از شاخ کمان بر غنچه  
 پیکان و گل برگ نشان به منقادِ سوفار سمرایند، عجب

آید ؛ و ساقی موسم در ساعِزِ قالبِ هوایی آب و گل شراب  
 سرشارِ هوش به کیفیتی نه ریخته که اگر در دلیوارِ گلشن به چشم  
 و گوش طلق و رخنه ناز و نیازِ گل ، بلبل بیند و شنوند ،  
 تنگفت نماید ! از طغیانِ موادِ دُموی ، که به شیر و شکر نوشی برت  
 و باران در اندامِ طفلِ نازنینِ زمین تولد یافته ، حجامتِ گل  
 نمودنِ دوشِ گلبن بالیدگی افزای آبله ناله ؛ و فصدِ فواره  
 کشودنِ مرصعه آب مرزبدرِ علتِ مُرخچه شقائق و لاله . به اقتضای  
 فصل از بیابانِ طینتِ زاهدان ، مرغِ زایه آب و  
 گلِ رندان ، لاله عشقِ پیشگی و سنبلِ شوریده مشربی و ریحانِ  
 شلائنی دمیدن سر کرده ؛ و از خشک رُودِ مشربِ پیران ، چون  
 جوی بارِ طبعِ جوانان ، حبابِ نظر بازی و طرب و فواره لعل و  
 لَعبِ جوشیدن آغاز نهاده . و سنارِ بندانِ شاخسار ، که  
 حسبِ الحکمِ جهانِ مطایعِ نوزدِ سلطانی از سرکارِ فیضِ آثارِ نوبهار  
 به زرهای تازه سکه شکوفه همه سال موخلف بودند ، تا دینارِ آخر  
 در کارِ شایه پرستی بتانِ آبِ دندانِ غنچه های پرشبنم و خندان به  
 بادستی بردادند ؛ و ازرقِ پوشانِ چنار ، که از هجومِ دستِ ابدیت  
 به دستانِ اوراقِ شانخ و برگِ پیری و پیشوائی بر خود چیره ،

دعوی های بلند، عرش روی و لاف های گزاف آسمان سیمری  
می زدند! چه گویم که به ذوق بخشی نسیم وجد انگیز و طرب افزائی  
بادِ حالت آور چه پاکوبی با دست افشانی با سر کردند! و درین  
نخست موسم — که به قطره ریزی ابریه آذری و موج انگیزی نسیم  
نوروزی دریای اخضر نو بهار به تلاطم نشو و نما کف شکوفه بر  
آورده، و مد و جزیره شائل درختان آغاز نهاده، و به موج رطوبت  
هوا طوفان خرمی و نشاط کرده، و اندویش چارگل بساتین به  
چارمویه شگفتگی و انبساط درآمده — گوهر طلبان صفای وقت را  
جام باده کمن کشتی نوح و رطبه غم، و زمزمه سنجی مرغان چمن شمرط  
سفینه شادی است. اکنون لنگر کوسنگین نشین! و بادبان کوبادیا!  
که زورق ندرق دریا را ابروی طیز موج سبزه به یک اشاره،  
و چشم غماز حباب شبنم به نیم کرشمه، از ساحل زهر خشک به گرداب  
ماهتابی باغ بهشت فراغ ارم آرام فردوس فرزند جنت نر بهت  
بلبلین آئین عباس آباد عبید (صفی) بسجال التائید) انداخت،  
درخت و درکیب صبر و شکیب و دودمان عقل و هوش را طعمه  
نهنگان جداد لب گردان ساخت. طوطیان اوراق از جزیره خضری  
چهار در پس زمزمه

«مرغابی شو که کار با طوفان است»

صعوه بمبتان غم کده خاک را به سیر عالم آب صلا زدند. خامه طادوس رفتار  
عندلیب منقار، که خردوس عرش وقت شناسی است، در سپیده دم این  
صبح خرمی خواب آلودگان دیگور دنیا پرستی را به ادای فریضه صبحی به  
گل بانگ صریح تحریر این غزل تازه دندان اقامت کرد:

نوبهار است، بیا تا در خمار زنیم !

برقی از موج قدح در رخس پندار زنیم !

از صراحی و قدح برگ گل و غنچه کنید

تا چو گلبن پس ازین خیمه به گلزار زنیم !

وقت آن شد که چو فواره ز کف بگذاریم

سر آبی که بر آن ساغر سرشار زنیم !

دلم از صومعه و از خرقة سالوس گرفت.

خیز تا ساغر می بر سر بازار زنیم !

وقت دریاب، که با پشت دوتا هم چو فلک

خوش نما نیست، که گل بر سر دستار زنیم !

وضع دوران چو در آئینه، مستی نگریم

خنده با بر فلط هر دم هشیار زنیم !

وضع دوران چو در آئینه مستی نگریم

خنده با بر غلط مردم هشیار زنیم!

سال با است که نخل بند ناطقه به گل چینی توصیف این  
 حوضه رضیه رخنه بجوی گلشن گری است! کنون که گل این تقریب  
 دندان کلید خامه گشت، دست سحرکمی چرا نیازد؟ و چرا خود را  
 به باغ نیندازد؟





## صفتِ حوض

تبارک الله تعالی صفوتِ این حوضه کواثر لطافت  
 سلسبیلِ سلاست، که جمالِ باکمالِ زلالش در پیرایهٔ افضل الاشکال  
 نبلِ بدنائیِ نقمان برچهرهٔ ماهِ تمام کشیده، و صباحتِ رضاه  
 صفا پر وزیر سلسلتِ آبِ چشمهٔ حیات را در تخمِ سیاهِ ظلمات گردانیده.  
 دهمقانِ آفتاب، به چرخِ دور و گاوِ ثور و به دلوِ زرینِ زمین و  
 رسنِ نکس، آبِ ضیا ازین زمزم صفا کشیده، و بارغِ زمانه را سیراب  
 روشنی گردانیده. یا، نکسِ آفتاب آبلینهٔ آب بر سر کشیده، و به  
 طنابِ زرتارِ شفاع در آویخته، درین محیطِ لطافت از صدن صورتِ گوناگون  
 نواهیِ آگهیِ شبنمِ مثالی می نماید. صوفی صفا است که دست از غبارِ کثرت  
 ماسواشسته، و از جادولِ دائرهٔ پیکر در کند و وحدتِ نشسته به نور  
 صفایِ باطن درون و بردن موافق دیده، و به مرتبهٔ تطبیقِ نفس  
 و اتفاق رسیده. روشن دلی مندل نشین است که به عزائمِ خوانی  
 تموجِ تحجیرِ پریِ نژادان پری نماز نکشن کرده. هفتانش بر قدم

خدمت گاری، و حکیم آیش بر همه جاری. بدر منیر آسمان لطافت است  
 در وسط السماء گلشن خرگاه هاله لاله زده، و آسمان سبز  
 چین، و ثوابت و سیاه شکوفه و نسترن، ککشان جدول لب گردان  
 و اشکال جنوبی و شمالی درختان، و بیت المعمور قصر مینو سرور، را  
 به قریطعت تابان روشنی به روشنی و رونق به رونق افزوده.  
 حوضه از جدول الف مانند روشن آئینای است بسته بلند  
 گرد آن نقطه نهر دایره دار مرکز لطف را خجسته مدار.  
 افق آسمان آب شده، خندق قلعه گلاب شده.  
 اکنون سامان سلامتی چون فواره و ذخیره نفس تازه چون  
 حباب کجا است، تا تر زبان توصیف فواره و حباب جوی،  
 بارش تواند شد!

## صفتِ فواره و حباب

چه فواره شیرین خیمه‌شین است ، گیسوی گوهرش  
 رنجه‌برتن بلبورین افشانده ، و پردیزِ حباب از دور با چشم  
 نمانک به تماشا ایستاده . حباب‌ها به رنگِ فاخته با سرور روان  
 فواره در نظر بازی ؛ و شمع و پروانه از غیرت گرمی این هنگامه  
 در اشک ریزی و جان‌گدازی . آب کدام ؟ جوش سیاب است  
 که از چاه فواره به جذبِ طلای آفتاب حُسن نموده ، و نیزه غازیان  
 است که نارنج خورشید به نوکِ سنان ربوده !  
 ز عکس گل و لاله شعله سوز شده شمع فواره بستان فروز  
 به چوگان فواره گوئی حباب به هر سوزده باز و موج آب  
 چوین زبان خامه را ، که به آبروی این توصیف  
 به فواره‌گی جدیلِ مسطر عظم شده ، گو زلالِ سلاست نوش باد !  
 وقت آن است که از رنگین رقیبِ سخن و سبّی سروی گلشن صفحه  
 انگشت‌نمای رعونت گردد !

## صفت باغ

تعالی الله نزہت روضہ ہشت بہت طوبی طراوت ! کہ  
 ما صیاد آفتاب ، دام عالم گیر بر تو بر دوش گرد مہند سواد امکان  
 برآمدہ ، بہ این نقش و نگار طاووسی در شبکہ شعاع نیفکندہ ؛  
 و تا بالعجب متحیلہ ، پردہ خیال بازی اندیشہ در پیش چراغ  
 ضمیر کشیدہ بہ این آرائش و آئین باغچہ سلیمانی بہ نظیر  
 تماشاخان حواس در نیاورده ؛ نسیم حدیث نظیرش بر گل نسترین  
 گوشہ نہ وزیدہ ، دسبلی رقم عدیش پیش زگس چمنی نہ دیدہ  
 اطلس روی رنگ باختہ قمار نازک قاشی گل تارش ، و مخفی فرنگی خود  
 را بہ خواب انداختہ ہم چمنی بی صدف سبز زارش . صبح از شکر خواب  
 شالہ شکون کردہ کہ بہ روی شکستہ نسترین زارش بر خیزد ؛ و  
 شفق از دودمان لاله ستانش بر خود مبارک دیدہ کہ چراغ  
 افروزد . قامت رعنا سر ہائش را چشم نگاہ دیدہ ، آواز